

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY IV

Lekcja muzyki

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

I. PODSTAWA PRAWNA

1. Rozporządzenie ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 100 w Krakowie
4. Ocenianie Wewnątrzszkolne S.P nr100 w Krakowie

II.CELE

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

III.ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA

Ocenianie jest jawne , systematyczne , umotywowane ustnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę , wiedzę , dokonaną pracę i dopiero na umiejętności. Uczeń ma prawo do dwóch braków przygotowań w semestrze (brak pracy domowej , zeszytu , instrumentu , nieopanowanie materiału) bez konsekwencji . Po wyczerpaniu powyższego limitu nauczyciel ma prawo do wystawienia za nieprzygotowanie oceny niedostatecznej .Prace nadobowiązkowe bądź szczególna aktywność nagradzane są plusami – 3 plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą. Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności (2 tygodnie).Osoby nieobecne podczas oceniania umawiają się z nauczycielem indywidualnie. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny ze sprawdzianów i odpowiedzi ustnych. Poprawa obejmuje ten sam zakres materiału , oceniana jest według tych samych kryteriów. W każdym semestrze , zależnie od tempa pracy ,zaplanowane są jeden lub dwa sprawdziany. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Samo uczestniczenie w zajęciach koła muzycznego lub w szkole muzycznej nie upoważnia do wystawienia oceny celującej z przedmiotu .Dodatkowe jednak działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej częściowej raz w semestrze z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej czy końcowo rocznej z muzyki.

IV.OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE .

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna
- gra na instrumencie melodycznym (flet) i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (zapowiadane kartkówki)
- zadania domowe(pierwszy brak zadania wpisywany jest jako - bz, kolejny brak tego samego zadania powoduje wystawienie oceny niedostatecznej
- dodatkowe zadania dla osób chętnych – zadania dla mistrza, quizy, krzyżówki, rebusy
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia.
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

V. METODY I FORMY OCENIANIA

Zasady oceniania sprawdzianów i kartkówek

bardzo dobrze – 91 – 100%

dobrze – 75 – 90%

dostatecznie – 50 – 74%

dopuszczająco– 30 – 49%

niedostatecznie – 0 – 29%

Forma sprawdzianu : - pisemna

- wypowiedź pisemna lub test sprawdzający wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidziane w programie nauczania poszczególnych klas.
- Sprawdzenie wiadomości z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.
 - praktyczna
- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym (z całego roku szkolnego).
- Zagranie na instrumentach wyuczonych w danej klasie utworów i akompaniamentów.
- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej (odpowiednio do klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.
 - ustna
- odpowiedź na zadane przez nauczyciela pytania

Metody informowania uczniów o ich postępach i brakach

- ustny komentarz nauczyciela po wykonaniu przez ucznia określonej pracy lub zadania
- omówienie i ocena kartkówek lub odpowiedzi ustnych
- uczeń ma prawo do poprawy uzyskanej oceny negatywnej w czasie ustalonym wspólnie z nauczycielem
- w razie nieobecności ucznia na kartkówce odpowiada on (ustnie lub pisemnie) w terminie późniejszym, ustalonym wspólnie z nauczycielem
- po dłuższej nieobecności ucznia w szkole, spowodowanej np. chorobą ma on prawo do nadrobienia zaległości i odpytywany jest w terminie późniejszym, uzgodnionym wspólnie z nauczycielem

Zasady informowania rodziców (opiekunów) o wynikach nauczania

- w czasie spotkań organizowanych przez szkołę
- spotkań indywidualnych (w razie potrzeby)
- na bieżąco poprzez dziennik internetowy

Procedura dodatkowego sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów

W wyjątkowych przypadkach, nauczyciel może wyrazić zgodę na dodatkowe sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w celu podwyższenia oceny klasyfikacyjnej z muzyki.

VI. ZASADY POPRAWIANIA OCEN

1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy niedostatecznych ocen cząstkowych według następujących zasad:

- prace klasowe/ sprawdziany/ odpowiedzi ustne, - w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania oceny
- zadania domowe - w ciągu tygodnia
- oceny za prowadzenie zeszytu czy ćwiczeń oraz z pracy na lekcji- nie podlegają poprawie.

2. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do tej poprawy .

3. Prace klasowe / sprawdziany/ są obowiązkowe. Nieobecni uczniowie piszą lub odpowiadają w terminie ustalonym z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie przystąpi do pisania pracy klasowej lub odpowiedzi w wyznaczonym drugim terminie otrzymuje ocenę niedostateczną.

4. Poprawione prace klasowe, sprawdziany i kartkówki oddawane są w terminie do dwóch tygodni.

5. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnię psychologiczno- pedagogiczną.

VII. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - kl. IV

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który: w interesujący sposób interpretuje muzycznie śpiewaną piosenkę, prawidłowo i samodzielnie gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych, wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji.

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń, który: prawidłowo i samodzielnie śpiewa wszystkie z piosenek przewidzianych w programie nauczania, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych wszystkie z melodii przewidzianych w programie nauczania, umie bezbłędnie wykonywać rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać praktyce, zna wszystkie terminy muzyczne omawiane w klasie IV, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów zna ich życiorysy oraz rozpoznaje utwory z programu tej klasy, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra większość melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym podczas lekcji instrumencie melodycznym, wykonuje proste rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych nie melodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna większość terminów muzycznych omawianych w tej klasie i wie, co one oznaczają, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, gra niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych zna tylko niektóre terminy muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka piosenek przewidzianych w programie nauczania, słabo, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i dwa najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania, zna tylko nazwy wartości rytmicznych, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia-ćwiczenia rytmiczne- wykonuje z pomocą nauczyciela ,zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie IV, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY V

I gra muzyka

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

I. PODSTAWA PRAWNA

1. Rozporządzenie ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 100 w Krakowie
4. Ocenianie Wewnątrzszkolne S.P nr100 w Krakowie

II.CELE

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

III.ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA

Ocenianie jest jawne , systematyczne , umotywowane ustnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę , wiedzę , dokonaną pracę i dopiero na umiejętności. Uczeń ma prawo do dwóch braków przygotowań w semestrze (brak pracy domowej , zeszytu , instrumentu , nieopanowanie materiału) bez konsekwencji . Po wyczerpaniu powyższego limitu nauczyciel ma prawo do wystawienia za nieprzygotowanie oceny niedostatecznej .Prace nadobowiązkowe bądź szczególna aktywność nagradzane są plusami – 3 plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą. Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności (2 tygodnie).Osoby nieobecne podczas oceniania umawiają się z nauczycielem indywidualnie. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny ze sprawdzianów i odpowiedzi ustnych. Poprawa obejmuje ten sam zakres materiału , oceniana jest według tych samych kryteriów. W każdym semestrze , zależnie od tempa pracy ,zaplanowane są jeden lub dwa sprawdziany. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Samo uczestniczenie w zajęciach koła muzycznego lub w szkole muzycznej nie upoważnia do wystawienia oceny celującej z przedmiotu .Dodatkowe jednak działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej częściowej raz w semestrze z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej czy końcowo rocznej z muzyki.

IV.OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE .

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna
- gra na instrumencie melodycznym (flet) i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (zapowiadane kartkówki)
- zadania domowe(pierwszy brak zadania wpisywany jest jako - bz, kolejny brak tego samego zadania powoduje wystawienie oceny niedostatecznej
- dodatkowe zadania dla osób chętnych – zadania dla mistrza, quizy, krzyżówki, rebusy
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia.
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

V. METODY I FORMY OCENIANIA

Zasady oceniania sprawdzianów i kartkówek

bardzo dobrze – 91 – 100%

dobrze – 75 – 90%

dostatecznie – 50 – 74%

dopuszczająco– 30 – 49%

niedostatecznie – 0 – 29%

Forma sprawdzianu : - pisemna

- wypowiedź pisemna lub test sprawdzający wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidziane w programie nauczania poszczególnych klas.
- Sprawdzenie wiadomości z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.
 - praktyczna
- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym (z całego roku szkolnego).
- Zagranie na instrumentach wyuczonych w danej klasie utworów i akompaniamentów.
- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej (odpowiednio do klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.
 - ustna
- odpowiedź na zadane przez nauczyciela pytania

Metody informowania uczniów o ich postępach i brakach

- ustny komentarz nauczyciela po wykonaniu przez ucznia określonej pracy lub zadania
- omówienie i ocena kartkówki lub odpowiedzi ustnych
- uczeń ma prawo do poprawy uzyskanej oceny negatywnej w czasie ustalonym wspólnie z nauczycielem
- w razie nieobecności ucznia na kartkówce odpowiada on (ustnie lub pisemnie) w terminie późniejszym, ustalonym wspólnie z nauczycielem
- po dłuższej nieobecności ucznia w szkole, spowodowanej np. chorobą ma on prawo do nadrobienia zaległości i odpytywany jest w terminie późniejszym, uzgodnionym wspólnie z nauczycielem

Zasady informowania rodziców (opiekunów) o wynikach nauczania

- w czasie spotkań organizowanych przez szkołę
- spotkań indywidualnych (w razie potrzeby)
- na bieżąco poprzez dziennik internetowy

Procedura dodatkowego sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów

W wyjątkowych przypadkach, nauczyciel może wyrazić zgodę na dodatkowe sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w celu podwyższenia oceny klasyfikacyjnej z muzyki.

VI. ZASADY POPRAWIANIA OCEN

1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy niedostatecznych ocen cząstkowych według następujących zasad:

- prace klasowe/ sprawdziany/ odpowiedzi ustne, - w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania oceny
- zadania domowe - w ciągu tygodnia
- oceny za prowadzenie zeszytu czy ćwiczeń oraz z pracy na lekcji- nie podlegają poprawie.

2. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do tej poprawy .

3. Prace klasowe / sprawdziany/ są obowiązkowe. Nieobecni uczniowie piszą lub odpowiadają w terminie ustalonym z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie przystąpi do pisania pracy klasowej lub odpowiedzi w wyznaczonym drugim terminie otrzymuje ocenę niedostateczną.

4. Poprawione prace klasowe, sprawdziany i kartkówki oddawane są w terminie do dwóch tygodni.

5. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnię psychologiczno- pedagogiczną.

VII. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - dla klasy V

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń który : potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej ,wykazuje szczególne zainteresowanie wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką, orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery) , potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne ,gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką, wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (należy do zespołu wokalnego lub instrumentalnego)
aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska .

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: wypowiada się na temat różnorodności gatunków muzyki, swobodnie posługuje się notacją muzyczną, odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego, analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji oraz wszystkich poznanych dotąd elementów muzyki, potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne ,stosuje w praktyce znaki chromatyczne, potrafi budować akordy , analizuje formy muzyczne wymagane w V klasie , uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej własnego kraju, zna i potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej, potrafi odtworzyć rytmy polskich tańców narodowych, stosuje w praktyce zasady prawidłowej emisji głosu, umie wykazać potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń który: Potrafi scharakteryzować różne gatunki muzyki , prawidłowo posługuje się znakami stosowanymi w notacji muzycznej, rozróżnia wszystkie wartości rytmiczne nut i pauz, potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych, wykonuje wybrane schematy taktowania, rozróżnia kierunek i zmiany kształtu linii melodycznej, rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów, opisuje wybrane instrumenty dęte, perkusyjne i strunowe, potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne, zna rodzaje głosów ludzkich, wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych, wyjaśnia pojęcia: interwał, cały ton, półton, akord, potrafi wymienić większość poznanych form muzycznych (pieśń, balet, rondo, wariację, operę), opisuje większość poznanych instrumentów strunowych , dętych i perkusyjnych, wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu, chętnie śpiewa i gra na instrumentach, wykorzystując

zdobyta wiedzę muzyczną, wykazuje aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: Wymienia niektóre z poznanych gatunków muzyki, rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje, wymienia wartości rytmiczne, prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii, potrafi wytłumaczyć role poszczególnych elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii), dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii, podaje podstawowe schematy taktowania, wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, wymienia elementy budowy dzieła muzycznego, podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją, potrafi wymienić polskie tańce narodowe ale ich nie charakteryzuje, zna nie wszystkie obowiązujące w V klasie formy muzyczne, potrafi wymienić elementy folkloru oraz polskie regiony folklorystyczne, niedokładnie odtwarza słowa, rytm i melodie poznanych na lekcjach piosenek, potrafi zagrać proste melodie na instrumentach (flecie, dzwonekach chromatycznych), prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który przy dużej pomocy nauczyciela: wymienia nieliczne z poznanych w V klasie gatunków muzyki, potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej, wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe), wskazuje z dużą pomocą elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodie) potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej, wymienia instrumenty strunowe i dęte, niechętnie odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek, wykonuje ćwiczenia muzyczne oraz uczestniczy w zabawach muzycznych, niezbyt chętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonekach chromatycznych lub innych) zeszyt jest nie staranny, sporadycznie odrabia zadania domowe.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie V, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY VI

I gra muzyka

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

I. PODSTAWA PRAWNA

1. Rozporządzenie ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 100 w Krakowie
4. Ocenianie Wewnętrzne S.P nr100 w Krakowie

II.CELE

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

III.ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA

Ocenianie jest jawne , systematyczne , umotywowane ustnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę , wiedzę , dokonaną pracę i dopiero na umiejętności. Uczeń ma prawo do dwóch braków przygotowań w semestrze (brak pracy domowej , zeszytu , instrumentu , nieopanowanie materiału) bez konsekwencji . Po wyczerpaniu powyższego limitu nauczyciel ma prawo do wystawienia za nieprzygotowanie oceny niedostatecznej .Prace nadobowiązkowe bądź szczególna aktywność nagradzane są plusami – 3 plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą. Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności (2 tygodnie).Osoby nieobecne podczas oceniania umawiają się z nauczycielem indywidualnie. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny ze sprawdzianów i odpowiedzi ustnych. Poprawa obejmuje ten sam zakres materiału , oceniana jest według tych samych kryteriów. W każdym semestrze , zależnie od tempa pracy ,zaplanowane są jeden lub dwa sprawdziany. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Samo uczestniczenie w zajęciach koła muzycznego lub w szkole muzycznej nie upoważnia do wystawienia oceny celującej z przedmiotu .Dodatkowe jednak działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej częściowej raz w semestrze z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej czy końcowo rocznej z muzyki.

IV.OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE .

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna
- gra na instrumencie melodycznym (flet) i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (zapowiadane kartkówki)
- zadania domowe(pierwszy brak zadania wpisywany jest jako - bz, kolejny brak tego samego zadania powoduje wystawienie oceny niedostatecznej
- dodatkowe zadania dla osób chętnych – zadania dla mistrza, quizy, krzyżówki, rebusy
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia.
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

V. METODY I FORMY OCENIANIA

Zasady oceniania sprawdzianów i kartkówek

bardzo dobrze – 91 – 100%

dobrze – 75 – 90%

dostatecznie – 50 – 74%

dopuszczająco– 30 – 49%

niedostatecznie – 0 – 29%

Forma sprawdzianu : - pisemna

- wypowiedź pisemna lub test sprawdzający wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidziane w programie nauczania poszczególnych klas.
- Sprawdzenie wiadomości z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.
 - praktyczna
- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym (z całego roku szkolnego).
- Zagranie na instrumentach wyuczonych w danej klasie utworów i akompaniamentów.
- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej (odpowiednio do klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.
 - ustna
- odpowiedź na zadane przez nauczyciela pytania

Metody informowania uczniów o ich postępach i brakach

- ustny komentarz nauczyciela po wykonaniu przez ucznia określonej pracy lub zadania
- omówienie i ocena kartkówki lub odpowiedzi ustnych
- uczeń ma prawo do poprawy uzyskanej oceny negatywnej w czasie ustalonym wspólnie z nauczycielem
- w razie nieobecności ucznia na kartkówce odpowiada on (ustnie lub pisemnie) w terminie późniejszym, ustalonym wspólnie z nauczycielem
- po dłuższej nieobecności ucznia w szkole, spowodowanej np. chorobą ma on prawo do nadrobienia zaległości i odpytywany jest w terminie późniejszym, uzgodnionym wspólnie z nauczycielem

Zasady informowania rodziców (opiekunów) o wynikach nauczania

- w czasie spotkań organizowanych przez szkołę
- spotkań indywidualnych (w razie potrzeby)
- na bieżąco poprzez dziennik internetowy

Procedura dodatkowego sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów

W wyjątkowych przypadkach, nauczyciel może wyrazić zgodę na dodatkowe sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w celu podwyższenia oceny klasyfikacyjnej z muzyki.

VI. ZASADY POPRAWIANIA OCEN

1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy niedostatecznych ocen cząstkowych według następujących zasad:

- prace klasowe/ sprawdziany/ odpowiedzi ustne, - w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania oceny
- zadania domowe - w ciągu tygodnia
- oceny za prowadzenie zeszytu czy ćwiczeń oraz z pracy na lekcji- nie podlegają poprawie.

2. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do tej poprawy .

3. Prace klasowe / sprawdziany/ są obowiązkowe. Nieobecni uczniowie piszą lub odpowiadają w terminie ustalonym z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie przystąpi do pisania pracy klasowej lub odpowiedzi w wyznaczonym drugim terminie otrzymuje ocenę niedostateczną.

4. Poprawione prace klasowe, sprawdziany i kartkówki oddawane są w terminie do dwóch tygodni.

5. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnię psychologiczno- pedagogiczną.

VII. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - dla klasy VI

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który: posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych, wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre.

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: wyjaśnia wszystkie poznane pojęcia poznane na lekcjach muzyki, analizuje budowę okresową prostych utworów, potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne lub melodyczne, analizuje wskazane przez nauczyciela cechy utworu, wypowiada się na temat konsekwencji różnorodności kulturowej świata, potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje i analizuje wszystkie poznane formy muzyczne, zna i porządkuje chronologicznie epoki, style muzyczne ich przedstawicieli oraz dzieła, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny bardzo dobre, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który: Próbuje analizować słyszane utwory, wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie, wyjaśnia pojęcie: muzyka ilustracyjna i programowa, wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie, śpiewa większość poznanych piosenek, samodzielnie tworzy tylko akompaniamenty rytmiczne, z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne, zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory, zna epoki muzyczne i style oraz niektórych przedstawicieli, potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne, czasami angażuje się w działania muzyczne na terenie szkoły potrafi z niewielką pomocą wyjaśnić zasady prawidłowej emisji głosu, ze sprawdzianów otrzymuje oceny dobre rzadko dostateczne, prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: wyjaśnia zastosowanie urządzeń muzycznych kamertonu, metronomu i mikrofonu, rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje, potrafi wytłumaczyć role kilku elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii), z dużą pomocą nauczyciela potrafi stworzyć

prosty akompaniament rytmiczny, umie wyjaśnić pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, śpiewa i gra tylko w jednogłosie, podaje podstawowe schematy taktowania, wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka elementów budowy dzieła muzycznego, podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją, potrafi z pomocą nauczyciela opowiedzieć jak powstaje głos, odtwarza słowa i melodie poznanych na lekcjach piosenek, wymienia niektóre poznane dotąd formy muzyczne ale ich nie analizuje, ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dostateczną, rzadko dopuszczającą zeszyt prowadzi niezbyt starannie.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który korzystając z pomocy nauczyciela:

Wymienia gatunki muzyki(klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa), rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (kamerton, metronom, mikrofon), wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe), wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię), wymienia instrumenty strunowe, dęte i perkusyjne, niezbyt chętnie odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek, niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonekach chromatycznych lub innych), ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dopuszczającą lub niedostateczną zeszyt prowadzi nie systematycznie.

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie VI, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu, unika oceniania i nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.