

OPIS OBRAZU

Opis obrazu jest przedstawianiem świata widzianego przez artystę. Zadaniem autora opisu jest więc zarówno opisanie jego elementów, czyli zaprezentowania tematu obrazu, jak też sposobu przedstawienia tej rzeczywistości przez artystę.

W zależności od tego, co obraz przedstawia, wyróżnić możemy opis statyczny i dynamiczny. Pierwszy z nich dotyczy np. martwej natury, pejzażu, drugi zaś – scenki rodzajowej, np. połowu ryb.

Autor opisu powinien w taki sposób opisać obraz, by czytelnik miał pełne wyobrażenie tego, co obraz przedstawia. Dlatego opisując obraz należy wziąć pod uwagę wszystkie tworzące go elementy.

Pisząc opis obrazu:

- zacznij od podania nazwiska malarza i pełnego tytułu obrazu;
- możesz zamieścić kilka zadań na temat samego artysty, w jakim okresie tworzył, kiedy i w jakich okolicznościach powstało opisywane dzieło;
- możesz opisać technikę wykonania (np. akwarela, obraz olejny, rycina), kształt i wymiar obrazu (np. 61 cm x 75,5 cm).
- podaj temat obrazu, odpowiedz sobie na pytanie: co Cię w tym obrazie zainteresowało?

Uwaga:

Na sprawdzianie wolno Ci pominąć te z wymienionych wyżej elementów opisu obrazu, które wymagają sięgnięcia do biografii artysty. Jeżeli natomiast w tekście pomocniczym wydrukowanym w karcie sprawdzianu będą umieszczone te informacje, koniecznie je wykorzystaj.

- podziel płaszczyznę obrazu na plany, używając wyrazów określających położenie elementów względem siebie - *na pierwszym planie, najbliżej, na drugim (dalszym) planie, nieco dalej, tuż za..., w tle, w oddali, w głębi, na horyzoncie, w dolnym, górnym rogu, w prawym, lewym rogu, po prawej (lewej) stronie, u góry, na dole, z boku, pośrodku, w centrum, na wprost, wyżej, nad, ponad, powyżej, pod, poniżej, między, przy, w pobliżu, obok, koło, wokół, dookoła.*
- jeśli odnajdziesz na obrazie postacie, napisz, jak wyglądają (postawa, wyraz twarzy, gesty), czym się zajmują, jaką rolę odgrywają;
- scharakteryzuj kolorystykę obrazu, zastosuj wyrazy opisujące kolory, np.: biały, szary, granatowy, błyszczący, matowy, jaskrawy;
- określ nastrój panujący na obrazie;
- opisz swoje refleksje na temat obrazu: czy obraz Ci się podoba i dlaczego? co według Ciebie jest w nim wartościowego?

Tadeusz Makowski – Kapela dziecięca

(otwórz zamieszczony plik z obrazem zapisany w formacie o nazwie: *makowski – Tadeusz- kapela – dziecięca.jpg*). \

Nie korzystaj z programów wgranych komputer typu Windows, itp. najbardziej powszechnym i darmowy programem, korzystnie odtwarzającym zdjęcia jest np. Nero Photo Snap. Windows natomiast przebarwia zdjęcia, traci się na nim, ostrość odtwarzanych zdjęć.

„*Kapela dziecięca*” to jeden z najwybitniejszych obrazów Tadeusza Makowskiego, polskiego malarza żyjącego w latach 1882 – 1932. Makowski tworzył przeważnie obrazy o tematyce dziecięcej. Jednym z nich jest „*Kapela dziecięca*”.

Na pierwszym planie obrazu, w jego centralnej części, ukazani są czterej chłopcy – mali artyści. Dwaj z nich, stojący po bokach, grają na fujarkach, dwaj w środku – na bębenkach. Twarze chłopców i oczy zwrócone są w tym samym kierunku, na wprost. Zapewnie ktoś chce ich utrwalić w tej właśnie pozie, o czym świadczy również pochylenie do środka grupy, chłopca w niebieskich ubranku.

Scena, na której występują artyści, ograniczona jest z lewej strony obrazu drzewem, a z prawej – framugą drzwi. Przed nimi zaś w lewym dolnym rogu widoczny jest fragment ciemnego, drewnianego płotu z siedzącym na nim kogutem. To właśnie płot i kogut wskazują na miejsce zdarzenia – wieś.

Na drugim planie znajduje się mur z czerwonej cegły i okno stanowiące tło dla grupy artystów. W tymże oknie widoczne jest są trzy postacie wyglądające na podwórko. Na uwagę zasługuje też zamieszczona na murze, pomiędzy oknem a drzwiami, zielona klatka z kanarkiem. Przy drzwiach na progu siedzi czarny kot.

Na obrazie dominują ciepłe kolory – głównie czerwień. Czerwony jest mur, pióra i grzebień koguta, bluzka postaci obserwującej grajków, czerwono-pomarańczowe są bębenki, nawet kot ma na szyi czerwoną obrozę. Kolory współgrają ze sobą. Twarz chłopca w żółtej czapeczce, stojącego po prawej stronie obrazu, odpowiada oświetlonemu fragmentowi muru, a ciemny kolor włosów chłopca zajmującego miejsce po przeciwnej stronie współgra z kolorem pnia drzewa. Obecne są też kolory, np. zieleń liści drzewa, pasków na bluzie jednego z grajków, drzwi, błękit ubranka jednego z chłopców. Na obrazie nie brakuje też bieli. Białe jest ubranie chłopca z bębenkiem, nakrycia głowy głów wyglądających przez okno widzów, a także część muru oświetlonego słońcem.

Na obrazie panuje pogodna, radosna atmosfera. Muzykowanie najwyraźniej sprawia dzieciom przyjemność – z dumą trzymają w rękach instrumenty, na których zapewne grają jakąś melodię, a dźwięk instrumentów być może wzbogacony jest pianiem koguta.

