

**Słownik ortograficzny** – zawiera hasła (wyrazy) używane w języku polskim Słownik podaje też formy odmiany wyrazów i zalecane miejsca dzielenia słów na granicy wierszy. Uzupełnieniem słownika są zasady pisowni i interpunkcji oraz aneks z najnowszymi zmianami w ortografii.

**Słownik języka polskiego** Jego podstawowym zadaniem jest dostarczenie wiedzy o znaczeniu ujętych w nim słów poprzez ich opisowe wyjaśnienie.

**Słownik poprawnej polszczyzny** – słownik, który pomaga rozstrzygnąć różne wątpliwości językowe. Zawiera informacje o poprawnym użyciu danego słowa, jego odmianie, związkach z innymi wyrazami. Podaje też najczęściej spotykane błędy.

**Słownik wyrazów obcych** – zawiera informację, z którego języka dany wyraz pochodzi i co on znaczy. Zawiera jednak słowa powszechnie używane (np. despota, recital, skansen). Nie można mylić tego słownika ze słownikiem języka angielskiego, niemieckiego itp.

**Słownik synonimów** – zawiera uporządkowany spis wyrazów bliskoznacznych.

**Słownik frazeologiczny** – zawiera uporządkowane hasła związków frazeologicznych (połączenia wyrazów, których znaczeń nie można brać dosłownie - brać nogi za pas).

## **Słowniczek pojęć**

- **synonim** (wyraz bliskoznaczny) – wyraz bliski znaczeniu innemu wyrazowi: fruwać – latać, wesoły – radosny,  
**uwaga! Nie myl z wyrazem pokrewnym.**
- **Wyraz pokrewny** – są to wyrazy, które należą do tej samej rodziny, czyli pochodzą od tego samego słowa, ale mogą mieć zupełnie różne znaczenie (piłka – piłkarz, kosz – koszykarz, dom – domownik).
- **antonimy** (wyrazy przeciwstawne) - to pary słów o przeciwnym znaczeniu, na przykład: cicho – głośno, gruby – chudy.
- **frazeologizm** – (związek frazeologiczny) – to stałe, utarte połączenie wyrazów, które oznacza co innego niż to wynika ze znaczenia poszczególnych wyrazów wchodzących w jego skład (patrzeć przez palce, wziąć się w garść, wieczne pióro, zapuszczać korzenie, poczuć wiatr w żaglach),
- **chronologia** – wydarzenia przedstawiane są najczęściej w kolejności od najdawniejszego do najbliższego czasem współczesnym. Taki sposób uporządkowania zdarzeń nazywamy jako chronologiczny.
- **Sentencja** – zwarte, wyraziste zdanie, zawierające ogólną myśl o charakterze filozoficznym lub moralnym. (Ojczyzna to wielki zbiorowy obowiązek. Nie czyn drugiemu, co tobie niemiłe.)

- **Puenta** – celne, dowcipne, zaskakujące sformułowanie, będące podsumowaniem utworu.
- **Moral** – pouczenie wynikające z jakiejś opowieści, które pokazuje, jak należy się zachować wobec innych, i przestrzega, czego nie należy robić.
- **Ficja literacka** – to właściwość świata przedstawionego w dziele literackim polegająca na tym, że jest on wytworem wyobraźni autora, a więc jest niezależny wobec świata rzeczywistego.
- **Wydarzenie realistyczne (prawdopodobne)** – to wydarzenia, z którymi możesz się spotkać w rzeczywistości, na przykład wyruszenie trzech braci w podróż.
- **Wydarzenie fantastyczne** – to wydarzenia niewystępujące w rzeczywistości, na przykład wyjście czarodzieja ze starej lipy.
- **Kontrast** – zestawienie dwóch zjawisk, cech, wydarzeń krańcowo odmiennych (pogoda deszczowa i słoneczna, agresywny – spokojny, wojna – pokój).

Wszystkie utwory literackie, dzielimy na trzy grupy (rodzaje literackie)

## RODZAJE LITERACKIE

**Liryka**

**Epika**

**Dramat**

## GATUNKI LITERACKIE

**hymn**  
**fraszka**  
**bajka**  
**ballada**

**powieść**  
**opowiadanie**  
**pamiętnik**  
**mit**  
**legenda**  
**baśń**

**dramat właściwy**  
**komedia**  
**tragedia**  
**opera**

Lirka - utwory pisane wierszem.

Epika – utwory pisane prozą.

Dramat - utwory przeznaczone do przedstawiania na scenie teatralnej.

## Gatunki literackie - liryka

**Hymn** - utwór muzyczny na cześć ojczyzny, bóstwa, szczególnej osoby lub wydarzenia. Cechuje go podniosły, uroczysty nastrój.

**Fraszka** – krótki rymowany utwór, oparty na zabawnym pomysle, zakończony sentencją lub zaskakująca puentą. Niekiedy zawiera pouczenie lub morał. Często ma żartobliwy charakter. Podmiot mówiący we fraszce jest z reguły życzliwym obserwatorem świata, niekiedy uczestniczy w sytuacji lirycznej.

**Bajka** – zwięzła wierszowana powiastka, w której bohaterami są na ogół zwierzęta, niekiedy ludzie lub przedmioty. Bohaterowie bajki uosabiają wady i zalety ludzi. Celem bajki jest pouczenie czytelnika o właściwym postępowaniu. Większość bajek kończy się morałem, zawierającym wskazówkę dobrego postępowania lub przestrożę przed zachowaniem, które autor uważa za naganne

**Ballada** – wierszowana opowieść o niezwykłych wydarzeniach i bohaterach oparta na motywach z baśni, legend, i wierzeń ludowych. W balladzie przeważa nastrój niesamowitości i grozy. Osobą opowiadającą jest narrator. W tok narracji wplecione są dialogi.

### Gatunki literackie - epika

**Powieść** – dłuższy utwór o różnorodnej tematyce i swobodnej kompozycji, pisany prozą, przedstawiający wielowątkową fabułę, obejmująca dzieje wielu bohaterów.

**Opowiadanie** – krótki utwór pisany prozą, przeważnie skupiony na jednym lub kilku wydarzeniach. Zawiera opisy i komentarze narratora, a jego osoba i okoliczności, jakich się znajduje, są celowo podkreślone.

**Pamiętnik** – osobista relacja autora o wydarzeniach z przeszłości, w których uczestniczył. Narracja w pamiętniku prowadzona jest w 1. osobie liczby pojedynczej.

**Dziennik** – tworzą go zapiski sporządzane na bieżąco, oznaczone datą. Najczęściej dziennik dotyczy codziennych zdarzeń.

**Mit** – to pradawna opowieść nieznanego pochodzenia oparta na starożytnych wierzeniach. Mit próbuje wyjaśnić pochodzenie, naturę i przeznaczenie świata, bogów i człowieka. Mity przekazywano początkowo w formie ustnej, z czasem zostały zapisane w wielu wersjach.

**Legenda** – utrwalona w tradycji, fantastyczna opowieść o postaciach wydarzeniach i miejscach historycznych lub o życiu świętych. Obok prawdy historycznej zawiera elementy niezwykle i cudowne.

**Bajka** – zwięzła wierszowana lub pisana prozą powiastka, w której bohaterami są na ogół zwierzęta, niekiedy ludzie lub przedmioty. Bohaterowie bajki uosabiają wady i zalety ludzi. Celem bajki jest pouczenie czytelnika o właściwym postępowaniu. Większość bajek kończy się morałem, zawierającym wskazówkę dobrego postępowania lub przestrożę przed zachowaniem, które autor uważa za naganne

**Baśń** – opowieść o nieprawdopodobnych postaciach i zdarzeniach, które rozgrywają się w nieokreślonym miejscu i czasie. W baśni występują nieprawdopodobne postacie (czarownice, smoki), magiczne przedmioty (buty siedmiomilowe) i zdarzenia (czary, sen stuletni). Utrzymana w atmosferze niesamowitości, magiczności. Główni bohaterowie są zestawieni w pary o przeciwnych charakterach (mądry – głupi, dobry – zły). Przyroda często przybiera cechy ludzkie. Baśń ma dobre zakończenie – dobro zwycięża, a zło zostaje ukarane. Ma dłuższą formę niż bajka, a stopień fantastyczności jest wielokrotnie nagromadzeniem

nieprawdopodobnymi motywami i elementami. Czasem różnice między bajką a baśnią są nieostre.

### Gatunki literackie - dramat

**Dramat** – to utwór literacki przeznaczony do wystawienia na scenie. Cechuje go bezpośrednie przedstawienie działań i wypowiedzi postaci, bez udziału narratora. Jest podzielony na akty i sceny. Tekst główny dramatu stanowią dialogi i monologi przeznaczone do wygłaszania ze sceny, a tekst poboczny wskazówki i wyjaśnienia autora, pomocne przy przygotowaniu inscenizacji.

**Komedia** – jeden z gatunków dramatu. Odznacza się lekką, pogodną tematyką i żywą akcją z pomyślnym zakończeniem. Operuje dowcipem językowym, sytuacyjnym i charakterologicznym. Zastosowanie środki mają na celu wywołanie reakcji widzów w postaci śmiechu.

**Tragedia** – gatunek dramatyczny, w którym rozwój akcji prowadzi do klęski bohatera.

**Dramat właściwy** - łączy cechy komedii i tragedii.

### EPIKA (proza)

**Utwory epickie, prozatorskie** – inaczej niż w wierszach, słowa nie są ułożone rytmicznie, nie tworzą rymów, a sam utwór nie jest podzielony na wersy czy zwrotki.

**Narrator** – wymyślona przez autora fikcyjna osoba, która opowiada o postaciach i wydarzeniach. Występuje w opowiadaniach i baśniach. Narrator może pozostawać na zewnątrz świata, o którym opowiada, lub być uczestnikiem wydarzeń.

Narrator może opowiadać:

- w 3. osobie (narracja trzecioosobowa) – „Wrócił z wakacji szczęśliwy i ....
- w 1. osobie (narracja pamiętnikarska) – „Wróciłem z wakacji szczęśliwy i ....

**Mowa niezależna** – to dosłowne przytaczanie czyjejś wypowiedzi

Nauczyciel powiedział : „Jacek, twoje słowa są bardzo mądre.”  
zdanie wprowadzające dwukropek zdanie wprowadzone ujęte w cudzysłów

**Mowa zależna** – to przytoczenie czyichś słów w formie zdania podrzędnego, rozpoczynającego się najczęściej od spójników: *że, żeby, aby, czy*  
Nauczyciel powiedział, że Jacka słowa są bardzo mądre.

**Fabula** – układ wszystkich zdarzeń w utworze (także tych, które nie mają większego znaczenia dla przebiegu akcji)

**Wątek** - ciąg zdarzeń skupionych wokół jednej postaci lub grupy osób, dotyczących ich wzajemnych relacji. Jest to część składowa fabuły utworu literackiego, filmowego itp. (przy czym sama fabuła może być jedno- lub wielowątkowa). W utworze może występować wątek główny (wątek kryminalny) i poboczne (wątek miłosny), ale może też być układ kilku równoległych wątków głównych. Pojedynczy wątek może dotyczyć np. miłości, zdrady, rywalizacji itp.

**Świat przedstawiony** – fikcyjna rzeczywistość (realistyczna lub fantastyczna) stworzona w określonym dziele literackim. składają się na nią; czas, przestrzeń, wydarzenia, bohaterowie  
– ich myśli, uczucia i wypowiedzi,

## LIRYKA (wiersz)

### Wiersz

#### Środki artystycznego wyrazu:

- **anafora** – polega na rozpoczynaniu każdego wersu od tego samego słowa, które dzięki temu staje się ważne, znaczące dla treści utworu,
- **powtórzenie** – polega na użyciu danego słowa lub całego zdania w utworze kilkakrotnie, służy do pokreślenia znaczenia danego sformułowania, myśli,
- **epitet** – wyraz (najczęściej przymiotnik) określający cechy osób, przedmiotów i zjawisk (*małym stolikiem, niebieskie liście*)
- **porównanie** - zestawienie dwóch zjawisk, przedmiotów, z których jedno określa drugie, i ma na celu wskazanie wzajemnego podobieństwa. Łącznikiem, który najczęściej zespala dwa człony porównania jest spójnik *jak, niby, jakby, niż*.

*Idzie zmierzch, jak tłumy cieni ...*

- **metafora** (przenośna) – znaczenie jednego słowa zostaje „przeniesione na drugie słowo. Wyrażenie lub zwrot, w którym połączone wyrazy występują w nowym znaczeniu. Dosłowne odczytanie mówi o sytuacji, która nie może się wydarzyć (np. „Uroda życia” – uroda jest określeniem wyglądu zewnętrznego, a tutaj słowo zostało użyte, jako dookreślenie uroku życia lub „Ulepię pierogowe nutki”)
- **wyraz dźwiękonaśladowczy (onomatopeja)** - to wyraz, który naśladuje brzmienie nazywanego zjawiska. Polega na:
  - gromadzeniu wyrazów dźwiękonaśladowczych  
*Będa ćwierkać, świstać, kwilić,  
Pitpilitać i pimpilić,  
Ptaszki następujące ...*
  - zestawieniu słów, w których występują określone głoski, a same w sobie nie są dźwiękonaśladowcze  
*I koła turkocą, i puka, i stuka to:  
tak to to, tak to to to, tak to to tak, to to !*
- **neologizm** – nowe słowo wymyślone przez autora („*Pitpilitać i pimpilić*”)

- **ożywienie (animizacja)** – środek stylistyczny, polegający nadaniu cech istot żyjących (zwierząt) przedmiotom, zjawiskom i pojęciom (miasto śpi, ryk fal). Odmiana ożywienia jest uosobienie
- **uosobienie (personifikacja)** – nadanie ludzkich cech zwierzętom, przedmiotom, zjawiskom lub pojęciom (okrutna zima, trawka dźwiga ciężkie kosze, polem idzie jesień),
- **symbol** – jakieś pojęcie, przedmiot ma wskazuje na nowe znaczenie (w gąszczu traw mrówka odnajduje drogę do domu) – jest prawdą, że mrówka odnajdzie drogę do mrowiska, ale jej wytrwałość w tym dążeniu, może symbolizować również wysiłek człowieka do szukania schronienia w rodzinnym domu. Może też symbolizować kruchość i „małość” życia ludzkiego wobec kosmosu. Symbol jest tajemniczy i może być rozumiany na wiele sposobów.
- **alegoria** – jakiemuś słowu na stałe przypisane zostało jakieś pojęcie (lis = chytryść, sowa = mądrość). W przeciwieństwie do symbolu – sens alegorii jest jednoznaczny, a jej odczytanie jest związane z tradycją.
- **zdrobnienia, zgrubienia, słowa neutralne**
  - słowa neutralne – np. dziecko, kot,
  - zdrobnienie – np. dziecina, kotek – wyraża pozytywne nastawienie do wskazanej przez słowo osoby, przedmiotu
  - zgrubienie – np. dzieciak, kocur – wyraża negatywne nastawienie do wskazanej osoby, przedmiotu

**Podmiot mówiący** – (inaczej: podmiot mówiący, podmiot liryczny) to osoba, która mówi w wierszu o swoich uczuciach, wewnętrznych przeżyciach i przemyśleniach. Podmiot mówiący nie jest tym samym co autor wiersza, choć niekiedy wyraża jego uczucia .

**Adresat wiersza** - - to osoba, do której skierowany jest utwór. Funkcję tę może też pełnić przedmiot lub pojęcie. Osoba mówiąca (podmiot mówiący) przekazuje adresatowi swoje przeżycia, doznania, przemyślenia.

**Zwrotka (strofa)** – układ wersów powiązanych rymami, zwrotka powtarza się w wierszu co najmniej dwa razy.

**Wers** – linijka wiersza.

**Rym** – jednakowe lub podobne brzmienie zakończeń wyrazów najczęściej na końcu wersów

*Pogodnie, cicho i uroczyście*

*Spływają zwolna na ziemię liście*

ze względu na układ rymujących się wyrazów wyróżniamy następujące rodzaje rymów:

<i>parzyste</i>	<i>przeplatane</i>	<i>okalające</i>
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>b</i>
<i>b</i>	<i>a</i>	<i>b</i>
<i>b</i>	<i>b</i>	<i>a</i>

ze względu na rodzaj akcentu w rymujących się wyrazach rymy dzielimy na:

- *żeńskie* - - tworzą je wyrazy **wielosylabowe**, akcent pada na drugą sylabę od końca; rymuje się półtorej sylaby np. mu - szek i pu - szek,
- *męskie* – tworzą je wyrazy **jednosylabowe**, akcent pada na ostatnią sylabę od końca, czyli cały wyraz, np. wiatr – Tatr, rymuję część wyrazu od samogłoski do końca

**Rytm** – regularne powtarzanie się w wierszu

- jednakowej liczby wersów w strofach,
- jednakowej liczby sylab w wersie,
- powtarzających się układów rymów.

**Refren** – to powtórzenie strofy, wersu lub jego części w określonym miejscu. Występuje w utworach o wyrażanym rytmie w piosenkach lub wierszach mających charakter pieśni.

## **Dramat**

**Scenariusz teatralny** – tekst literacki rozpisany na sceny i dialogi, będący podstawą realizacji przedstawienia teatralnego. Tekst scenariusza dzieli się na

- tekst główny (wypowiedzi występujących postaci, przeznaczone do wygłoszenia ze sceny)
- tekst poboczny (didaskalia) – wskazówki i objaśnienia autora sztuki dla przygotowujących inscenizację. Komentarze i wskazówki autora dotyczące gry aktorów, kostiumów, rekwizytów, dekoracji.

**Scena** – część utworu dramatycznego wydzielona ze względu na jednolity czas, miejsce i udział bohaterów.

**Reżyser** - nadzoruje całość przygotowań do występu, udziela wskazówek aktorom, według jego pomysłu jest przygotowywana sztuka.

**Scenograf** – odpowiedzialny za dekoracje rekwizyty (przedmioty używane w czasie przedstawienia).

**Kostiumolog** – odpowiada za przygotowanie kostiumów.

**Reżyser dźwięku** – odpowiedzialny za dobór muzyki i jej jakość techniczną