

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY IV

Lekcja muzyki

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

I. PODSTAWA PRAWNA

1. Rozporządzenie ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 100 w Krakowie
4. Ocenianie Wewnętrzne S.P nr100 w Krakowie

II.CELE

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

III.ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA

Ocenianie jest jawne , systematyczne , umotywowane ustnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę , wiedzę , dokonaną pracę i dopiero na umiejętności. Uczeń ma prawo do dwóch braków przygotowań w semestrze (brak pracy domowej , zeszytu , instrumentu , nieopanowanie materiału) bez konsekwencji . Po wyczerpaniu powyższego limitu nauczyciel ma prawo do wystawienia za nieprzygotowanie oceny niedostatecznej .Prace nadobowiązkowe bądź szczególna aktywność nagradzane są plusami – 3 plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą. Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności (2 tygodnie).Osoby nieobecne podczas oceniania umawiają się z nauczycielem indywidualnie. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny ze sprawdzianów i odpowiedzi ustnych. Poprawa obejmuje ten sam zakres materiału , oceniana jest według tych samych kryteriów. W każdym semestrze , zależnie od tempa pracy ,zaplanowane są jeden lub dwa sprawdziany. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Samo uczestniczenie w zajęciach koła muzycznego lub w szkole muzycznej nie upoważnia do wystawienia oceny celującej z przedmiotu .Dodatkowe jednak działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej częściowej raz w semestrze z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej czy końcowo rocznej z muzyki.

IV.OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE .

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna
- gra na instrumencie melodycznym (flet) i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki lub sprawdziany)
- zadania domowe(pierwszy brak zadania wpisywany jest jako - bz, kolejny brak tego samego zadania powoduje wystawienie oceny niedostatecznej
- dodatkowe zadania dla osób chętnych – zadania dla mistrza, quizy, krzyżówki, rebusy
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia.
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

V. METODY I FORMY OCENIANIA

Zasady oceniania sprawdzianów i kartkówek

bardzo dobrze – 91 – 100%

dobrze – 75 – 90%

dostatecznie – 50 – 74%

dopuszczająco– 30 – 49%

niedostatecznie – 0 – 29%

Forma sprawdzianu : - pisemna

- wypowiedź pisemna lub test sprawdzający wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidziane w programie nauczania poszczególnych klas.
- Sprawdzenie wiadomości z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.
 - praktyczna
- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym (z całego roku szkolnego).
- Zagranie na instrumentach wyuczonych w danej klasie utworów i akompaniamentów.
- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej (odpowiednio do klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.
 - ustna
- odpowiedź na zadane przez nauczyciela pytania

Metody informowania uczniów o ich postępach i brakach

- ustny komentarz nauczyciela po wykonaniu przez ucznia określonej pracy lub zadania
- omówienie i ocena kartkówek lub odpowiedzi ustnych
- uczeń ma prawo do poprawy uzyskanej oceny negatywnej w czasie ustalonym wspólnie z nauczycielem
- w razie nieobecności ucznia na kartkówce odpowiada on (ustnie lub pisemnie) w terminie późniejszym, ustalonym wspólnie z nauczycielem
- po dłuższej nieobecności ucznia w szkole, spowodowanej np. chorobą ma on prawo do nadrobienia zaległości i odpytywany jest w terminie późniejszym, uzgodnionym wspólnie z nauczycielem

Zasady informowania rodziców (opiekunów) o wynikach nauczania

- w czasie spotkań organizowanych przez szkołę
- spotkań indywidualnych (w razie potrzeby)
- na bieżąco poprzez dziennik internetowy

Procedura dodatkowego sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów

W wyjątkowych przypadkach, nauczyciel może wyrazić zgodę na dodatkowe sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w celu podwyższenia oceny klasyfikacyjnej z muzyki.

VI. ZASADY POPRAWIANIA OCEN

1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy niedostatecznych ocen cząstkowych według następujących zasad:

- prace klasowe/ sprawdziany/ odpowiedzi ustne, - w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania oceny
- zadania domowe - w ciągu tygodnia
- oceny za prowadzenie zeszytu czy ćwiczeń oraz z pracy na lekcji- nie podlegają poprawie.

2. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do tej poprawy .

3. Prace klasowe / sprawdziany/ są obowiązkowe. Nieobecni uczniowie piszą lub odpowiadają w terminie ustalonym z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie przystąpi do pisania pracy klasowej lub odpowiedzi w wyznaczonym drugim terminie otrzymuje ocenę niedostateczną.

4. Poprawione prace klasowe, sprawdziany i kartkówki oddawane są w terminie do dwóch tygodni.

5. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnię psychologiczno- pedagogiczną.

VII. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - kl. IV

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który: posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie IV , śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki , zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą, rozpoznaje liczbę głosów w kanonie, prawidłowo i samodzielnie gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji, jest wzorem do naśladowania dla innych.

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń, który: prawidłowo i samodzielnie śpiewa wszystkie z piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy IV, tworzy prosty akompaniament, zapisuje na pięciolinii proste melodie, rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów, rozpoznaje brzmienie poznanych utworów, podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych(flet , dzwonki) wszystkie z melodii przewidzianych w programie nauczania, umie bezbłędnie wykonywać rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać praktyce, zna wszystkie terminy muzyczne omawiane w klasie IV oraz rozpoznaje utwory z programu tej klasy, rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów, śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy, wykłaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego , wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten powstał i jest wykonywany, rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina, rozpoznaje cechy mazura w nagraniach, tańczy podstawowe figury poloneza, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie IV, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra większość melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym podczas lekcji instrumencie melodycznym, wykonuje proste rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych nie melodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna większość terminów muzycznych omawianych w tej klasie i wie, co one oznaczają, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, gra niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych zna tylko niektóre terminy muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka piosenek przewidzianych w programie nauczania, słabo, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym tylko game , zna tylko nazwy wartości rytmicznych , niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia-ćwiczenia rytmiczne- wykonuje z pomocą nauczyciela ,zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie IV, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.

Opracowanie: Karina Drak

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY V

Lekcja muzyki

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

I. PODSTAWA PRAWNA

1. Rozporządzenie ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 100 w Krakowie
4. Ocenianie Wewnątrzszkolne S.P nr100 w Krakowie

II.CELE

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

III.ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA

Ocenianie jest jawne , systematyczne , umotywowane ustnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę , wiedzę , dokonaną pracę i dopiero na umiejętności. Uczeń ma prawo do dwóch braków przygotowań w semestrze (brak pracy domowej , zeszytu , instrumentu , nieopanowanie materiału) bez konsekwencji . Po wyczerpaniu powyższego limitu nauczyciel ma prawo do wystawienia za nieprzygotowanie oceny niedostatecznej .Prace nadobowiązkowe bądź szczególna aktywność nagradzane są plusami – 3 plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą. Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności (2 tygodnie).Osoby nieobecne podczas oceniania umawiają się z nauczycielem indywidualnie. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny ze sprawdzianów i odpowiedzi ustnych. Poprawa obejmuje ten sam zakres materiału , oceniana jest według tych samych kryteriów. W każdym semestrze , zależnie od tempa pracy ,zaplanowane są jeden lub dwa sprawdziany. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Samo uczestniczenie w zajęciach koła muzycznego lub w szkole muzycznej nie upoważnia do wystawienia oceny celującej z przedmiotu .Dodatkowe jednak działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej częściowej raz w semestrze z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej czy końcowo rocznej z muzyki.

IV.OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE .

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna
- gra na instrumencie melodycznym (flet) i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki lub sprawdziany)
- zadania domowe(pierwszy brak zadania wpisywany jest jako - bz, kolejny brak tego samego zadania powoduje wystawienie oceny niedostatecznej
- dodatkowe zadania dla osób chętnych – zadania dla mistrza, quizy, krzyżówki, rebusy
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia.
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

V. METODY I FORMY OCENIANIA

Zasady oceniania sprawdzianów i kartkówek

bardzo dobrze – 91 – 100%

dobrze – 75 – 90%

dostatecznie – 50 – 74%

dopuszczająco – 30 – 49%

niedostatecznie – 0 – 29%

Forma sprawdzianu : - pisemna

- wypowiedź pisemna lub test sprawdzający wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidziane w programie nauczania poszczególnych klas.
- Sprawdzenie wiadomości z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.

- praktyczna

- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym (z całego roku szkolnego).

- Zagranie na instrumentach wyuczonych w danej klasie utworów i akompaniamentów.

- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej (odpowiednio do klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.

- ustna

- odpowiedź na zadane przez nauczyciela pytania

Metody informowania uczniów o ich postępach i brakach

- ustny komentarz nauczyciela po wykonaniu przez ucznia określonej pracy lub zadania

- omówienie i ocena kartkówek lub odpowiedzi ustnych

- uczeń ma prawo do poprawy uzyskanej oceny negatywnej w czasie ustalonym wspólnie z nauczycielem

- w razie nieobecności ucznia na kartkówce odpowiada on (ustnie lub pisemnie) w terminie późniejszym, ustalonym wspólnie z nauczycielem

- po dłuższej nieobecności ucznia w szkole, spowodowanej np. chorobą ma on prawo do nadrobienia zaległości i odpytywany jest w terminie późniejszym, uzgodnionym wspólnie z nauczycielem

Zasady informowania rodziców (opiekunów) o wynikach nauczania

- w czasie spotkań organizowanych przez szkołę
- spotkań indywidualnych (w razie potrzeby)
- na bieżąco poprzez dziennik internetowy

Procedura dodatkowego sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów

W wyjątkowych przypadkach, nauczyciel może wyrazić zgodę na dodatkowe sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w celu podwyższenia oceny klasyfikacyjnej z muzyki.

VI. ZASADY POPRAWIANIA OCEN

1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy niedostatecznych ocen cząstkowych według następujących zasad:

- prace klasowe/ sprawdziany/ odpowiedzi ustne, - w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania oceny
- zadania domowe - w ciągu tygodnia
- oceny za prowadzenie zeszytu czy ćwiczeń oraz z pracy na lekcji- nie podlegają poprawie.

2. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do tej poprawy .

3. Prace klasowe / sprawdziany/ są obowiązkowe. Nieobecni uczniowie piszą lub odpowiadają w terminie ustalonym z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie przystąpi do pisania pracy klasowej lub odpowiedzi w wyznaczonym drugim terminie otrzymuje ocenę niedostateczną.

4. Poprawione prace klasowe, sprawdziany i kartkówki oddawane są w terminie do dwóch tygodni.

5. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnię psychologiczno- pedagogiczną.

VII. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - dla klasy V

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń który : zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V oraz posiada wiedzę wykraczającą poza obowiązujący materiał , potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej ,wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką, orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery) , potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne, gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką, gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór ,wykorzystuje zdobyta wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (należy do zespołu wokalnego lub instrumentalnego) aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska .

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V , swobodnie posługuje się notacją muzyczną, odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego, analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji oraz wszystkich poznanych dotąd elementów muzyki, potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne ,stosuje w praktyce znaki chromatyczne , , analizuje formy muzyczne wymagane w V klasie , uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej nie tylko własnego kraju ale również innych narodów, zna i potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej, zna historie muzyki epoki średniowiecza , renesansu , baroku i poznanych jej przedstawicieli np. J. S. Bacha, potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń który: potrafi omówić z niewielką pomocą nauczyciela historie muzyki epoki średniowiecza , renesansu , baroku i niektórych jej przedstawicieli , zna dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej , najczęściej prawidłowo posługuje się znakami stosowanymi w notacji muzycznej, rozróżnia większość wartości rytmicznych nut i pauz, wykonuje wybrane schematy taktowania, zna większość zagadnień omawianych w klasie V , rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów, podaje różnice między twórczością ludowa i stylizacją, , potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne, najczęściej dobrze wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji działaniach muzycznych, wyjaśnia z niewielką pomocą nauczyciela pojęcia:

interwał, cały ton, półton, akord, potrafi wymienić większość poznanych w klasie V form muzycznych, opisuje większość poznanych instrumentów, chętnie śpiewa i gra na instrumentach, wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną, wykazuje aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych prowadzi zeszyt systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: Wymienia niektóre z poznanych gatunków muzyki, słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje, wymienia wartości rytmiczne, nie zawsze prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii, dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii, podaje podstawowe schematy taktowania, z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, potrafi wymienić polskie tańce narodowe ale ich nie charakteryzuje, zna niektóre obowiązujące w V klasie formy muzyczne, potrafi wymienić niektóre charakterystyczne elementy folkloru innych narodów, niedokładnie odtwarza słowa, rytm i melodie poznanych na lekcjach piosenek, potrafi zagrać proste melodie na instrumentach (flecie, dzwonekach chromatycznych), prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który przy dużej pomocy nauczyciela: omawia nieliczne z poznanych w V klasie zagadnień muzycznych, potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej, wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe), wskazuje z dużą pomocą nauczyciela elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodie) z pomocą potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej, wymienia nieliczne instrumenty strunowe i dęte, bardzo słabo odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek, niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonekach chromatycznych lub innych) zeszyt jest nie staranny, sporadycznie odrabia zadania domowe.

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie V, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.

Opracowanie: Karina Drak

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY VI

Lekcja muzyki

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

I. PODSTAWA PRAWNA

1. Rozporządzenie ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 100 w Krakowie
4. Ocenianie Wewnątrzszkolne S.P nr100 w Krakowie

II.CELE

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

III.ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA

Ocenianie jest jawne , systematyczne , umotywowane ustnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę , wiedzę , dokonaną pracę i dopiero na umiejętności. Uczeń ma prawo do dwóch braków przygotowań w semestrze (brak pracy domowej , zeszytu , instrumentu , nieopanowanie materiału) bez konsekwencji . Po wyczerpaniu powyższego limitu nauczyciel ma prawo do wystawienia za nieprzygotowanie oceny niedostatecznej .Prace nadobowiązkowe bądź szczególna aktywność nagradzane są plusami – 3 plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą. Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności (2 tygodnie).Osoby nieobecne podczas oceniania umawiają się z nauczycielem indywidualnie. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny ze sprawdzianów i odpowiedzi ustnych. Poprawa obejmuje ten sam zakres materiału , oceniana jest według tych samych kryteriów. W każdym semestrze , zależnie od tempa pracy ,zaplanowane są jeden lub dwa sprawdziany. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Samo uczestniczenie w zajęciach koła muzycznego lub w szkole muzycznej nie upoważnia do wystawienia oceny celującej z przedmiotu .Dodatkowe jednak działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej częściowej raz w semestrze z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej czy końcowo rocznej z muzyki.

IV.OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE .

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna
- gra na instrumencie melodycznym (flet) i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki lub sprawdziany)
- zadania domowe(pierwszy brak zadania wpisywany jest jako - bz, kolejny brak tego samego zadania powoduje wystawienie oceny niedostatecznej
- dodatkowe zadania dla osób chętnych – zadania dla mistrza, quizy, krzyżówki, rebusy
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia.
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

V. METODY I FORMY OCENIANIA

Zasady oceniania sprawdzianów i kartkówek

bardzo dobrze – 91 – 100%

dobrze – 75 – 90%

dostatecznie – 50 – 74%

dopuszczająco– 30 – 49%

niedostatecznie – 0 – 29%

Forma sprawdzianu : - pisemna

- wypowiedź pisemna lub test sprawdzający wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidziane w programie nauczania poszczególnych klas.
- Sprawdzenie wiadomości z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.
 - praktyczna
- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym (z całego roku szkolnego).
- Zagranie na instrumentach wyuczonych w danej klasie utworów i akompaniamentów.
- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej (odpowiednio do klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.
 - ustna
- odpowiedź na zadane przez nauczyciela pytania

Metody informowania uczniów o ich postępach i brakach

- ustny komentarz nauczyciela po wykonaniu przez ucznia określonej pracy lub zadania
- omówienie i ocena kartkówek lub odpowiedzi ustnych
- uczeń ma prawo do poprawy uzyskanej oceny negatywnej w czasie ustalonym wspólnie z nauczycielem
- w razie nieobecności ucznia na kartkówce odpowiada on (ustnie lub pisemnie) w terminie późniejszym, ustalonym wspólnie z nauczycielem
- po dłuższej nieobecności ucznia w szkole, spowodowanej np. chorobą ma on prawo do nadrobienia zaległości i odpytywany jest w terminie późniejszym, uzgodnionym wspólnie z nauczycielem

Zasady informowania rodziców (opiekunów) o wynikach nauczania

- w czasie spotkań organizowanych przez szkołę
- spotkań indywidualnych (w razie potrzeby)
- na bieżąco poprzez dziennik internetowy

Procedura dodatkowego sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów

W wyjątkowych przypadkach, nauczyciel może wyrazić zgodę na dodatkowe sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w celu podwyższenia oceny klasyfikacyjnej z muzyki.

VI. ZASADY POPRAWIANIA OCEN

1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy niedostatecznych ocen cząstkowych według następujących zasad:

- prace klasowe/ sprawdziany/ odpowiedzi ustne, - w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania oceny
- zadania domowe - w ciągu tygodnia
- oceny za prowadzenie zeszytu czy ćwiczeń oraz z pracy na lekcji- nie podlegają poprawie.

2. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do tej poprawy .

3. Prace klasowe / sprawdziany/ są obowiązkowe. Nieobecni uczniowie piszą lub odpowiadają w terminie ustalonym z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie przystąpi do pisania pracy klasowej lub odpowiedzi w wyznaczonym drugim terminie otrzymuje ocenę niedostateczną.

4. Poprawione prace klasowe, sprawdziany i kartkówki oddawane są w terminie do dwóch tygodni.

5. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnię psychologiczno- pedagogiczną.

VII. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - dla klasy VI

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który: posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VI, jest bardzo aktywnie muzycznie, śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych, wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre.

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: wyjaśnia wszystkie poznane pojęcia na lekcjach muzyki w klasie VI, potrafi samodzielnie utworzyć wariacje rytmiczne lub melodyczne, analizuje wskazane przez nauczyciela cechy utworu, wypowiada się na temat konsekwencji różnorodności kultury ludowej świata, zna charakterystyczne cechy muzyki ludowej poznanych narodów europy i świata, potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie, potrafi stworzyć własny akompaniament rytmiczny do wybranej piosenki, zna omawiane style tańca współczesnego, zna omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej i potrafi podać przykłady ich twórczości, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje i analizuje wszystkie poznane formy muzyczne, zna i porządkuje chronologicznie poznane epoki, style muzyczne ich przedstawicieli oraz dzieła, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny bardzo dobre, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który: Próbuje analizować słyszane utwory, wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie, wyjaśnia pojęcie: muzyka ilustracyjna i programowa, wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie, zna niektóre omawiane style tańca współczesnego, zna kilku omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej, śpiewa większość poznanych piosenek, z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne, zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory, zna omawiane epoki muzyczne i style oraz niektórych przedstawicieli, potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne, czasami angażuje się w działania muzyczne na terenie szkoły potrafi z niewielką pomocą wyjaśnić zasady prawidłowej emisji głosu,

ze sprawdzianów otrzymuje oceny dobre rzadko dostateczne, prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: wyjaśnia zastosowanie urządzeń muzycznych kamertonu, metronomu i mikrofonu, rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje, potrafi wytłumaczyć role kilku elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii), z dużą pomocą nauczyciela potrafi stworzyć prosty akompaniament rytmiczny, umie wyjaśnić pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, śpiewa i gra tylko w jednogłosie, podaje podstawowe schematy taktowania, wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka elementów budowy dzieła muzycznego, podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją, potrafi z pomocą nauczyciela opowiedzieć jak powstaje głos, odtwarza słowa i melodie poznanych na lekcjach piosenek, wymienia niektóre poznane dotąd formy muzyczne ale ich nie analizuje, ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dostateczną, rzadko dopuszczającą zeszyt prowadzi niezbyt starannie.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który korzystając z pomocy nauczyciela: Wymienia gatunki muzyki(klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa), rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (kamerton, metronom, mikrofon), z pomocą nauczyciela wymienia nazwy dźwięków (solvizacyjne i literowe), wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię), wymienia niektóre instrumenty strunowe, dęte i perkusyjne, niechętnie odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek, niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flet, dzwonkach chromatycznych lub innych), ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dopuszczającą lub niedostateczną zeszyt prowadzi nie systematycznie.

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie VI, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu, unika oceniania i nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.

Opracowanie: Karina Drak

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY VII

Lekcja muzyki

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV- VII szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

I. PODSTAWA PRAWNA

1. Rozporządzenie ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.
2. Podstawa programowa
3. Statut Szkoły Podstawowej nr 100 w Krakowie
4. Ocenianie Wewnątrzszkolne S.P nr100 w Krakowie

II.CELE

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

III.ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA

Ocenianie jest jawne , systematyczne , umotywowane ustnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę , wiedzę , dokonaną pracę i dopiero na umiejętności. Uczeń ma prawo do dwóch braków przygotowań w semestrze (brak pracy domowej , zeszytu , instrumentu , nieopanowanie materiału) bez konsekwencji . Po wyczerpaniu powyższego limitu nauczyciel ma prawo do wystawienia za nieprzygotowanie oceny niedostatecznej .Prace nadobowiązkowe bądź szczególna aktywność nagradzane są plusami – 3 plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą. Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności (2 tygodnie).Osoby nieobecne podczas oceniania umawiają się z nauczycielem indywidualnie. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny ze sprawdzianów i odpowiedzi ustnych. Poprawa obejmuje ten sam zakres materiału , oceniana jest według tych samych kryteriów. W każdym semestrze , zależnie od tempa pracy ,zaplanowane są jeden lub dwa sprawdziany. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Samo uczestniczenie w zajęciach koła muzycznego lub w szkole muzycznej nie

upoważnia do wystawienia oceny celującej z przedmiotu .Dodatkowe jednak działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej częściowej raz w semestrze z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej czy końcowo rocznej z muzyki.

IV.OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE .

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna
- gra na instrumencie melodycznym (flet) i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki lub sprawdziany)
- zadania domowe(pierwszy brak zadania wpisywany jest jako - bz, kolejny brak tego samego zadania powoduje wystawienie oceny niedostatecznej
- dodatkowe zadania dla osób chętnych – zadania dla mistrza, quizy, krzyżówki, rebusy
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia.
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

V. METODY I FORMY OCENIANIA

Zasady oceniania sprawdzianów i kartkówek

bardzo dobrze – 91 – 100%

dobrze – 75 – 90%

dostatecznie – 50 – 74%

dopuszczająco– 30 – 49%

niedostatecznie – 0 – 29%

Forma sprawdzianu : - pisemna

- wypowiedź pisemna lub test sprawdzający wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidziane w programie nauczania poszczególnych klas.
- sprawdzenie wiadomości np. z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.
 - praktyczna
- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym (z całego roku szkolnego).
- Zagranie na instrumentach wyuczonych w danej klasie utworów i akompaniamentów.
- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej (odpowiednio do klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.
 - ustna
- odpowiedź na zadane przez nauczyciela pytania

Metody informowania uczniów o ich postępach i brakach

- ustny komentarz nauczyciela po wykonaniu przez ucznia określonej pracy lub zadania
- omówienie i ocena kartkówek lub odpowiedzi ustnych
- uczeń ma prawo do poprawy uzyskanej oceny negatywnej w czasie ustalonym wspólnie z nauczycielem
- w razie nieobecności ucznia na kartkówce odpowiada on (ustnie lub pisemnie) w terminie późniejszym, ustalonym wspólnie z nauczycielem
- po dłuższej nieobecności ucznia w szkole, spowodowanej np. chorobą ma on prawo do nadrobienia zaległości i odpytywany jest w terminie późniejszym, uzgodnionym wspólnie z nauczycielem

Zasady informowania rodziców (opiekunów) o wynikach nauczania

- w czasie spotkań organizowanych przez szkołę
- spotkań indywidualnych (w razie potrzeby)
- na bieżąco poprzez dziennik internetowy

Procedura dodatkowego sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów

W wyjątkowych przypadkach, nauczyciel może wyrazić zgodę na dodatkowe sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w celu podwyższenia oceny klasyfikacyjnej z muzyki.

VI. ZASADY POPRAWIANIA OCEN

1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy niedostatecznych ocen cząstkowych według następujących zasad:

- prace klasowe/ sprawdziany/ odpowiedzi ustne, - w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania oceny
- zadania domowe - w ciągu tygodnia
- oceny za prowadzenie zeszytu czy ćwiczeń oraz z pracy na lekcji- nie podlegają poprawie.

2. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do tej poprawy .

3. Prace klasowe / sprawdziany/ są obowiązkowe. Nieobecni uczniowie piszą lub odpowiadają w terminie ustalonym z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie przystąpi do pisania pracy klasowej lub odpowiedzi w wyznaczonym drugim terminie otrzymuje ocenę niedostateczną.

4. Poprawione prace klasowe, sprawdziany i kartkówki oddawane są w terminie do dwóch tygodni.

5. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnię psychologiczno- pedagogiczną.

VII. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - dla klasy VII

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który: posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VII , bezbłędnie rozpoznaje z nagrań rodzaje i style muzyczne, zna biografie i dorobek artystyczny klasyków wiedeńskich i innych omawianych podczas zajęć kompozytorów , jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne , sprawnie gra na dowolnym instrumencie muzycznym utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre , prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, zna wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych.

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: wyjaśnia wszystkie pojęcia poznane na lekcjach muzyki w klasie VII , potrafi przeprowadzić prostą analizę symfonii, zna biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny, zna poznane rodzaje i style muzyczne, potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie, zna i rozpoznaje instrumenty i mechanizmy grające , potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozróżnia zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną, zna twórczość F . Chopina, rozpoznaje wszystkie poznane formy muzyczne , potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny bardzo dobre, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, zna wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych .

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który: wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne , wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela poznane style muzyczne i wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy , z pomocą nauczyciela potrafi omówić biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie, rozróżnia niektóre zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną, z pomocą nauczyciela potrafi omówić twórczość F . Chopina, rozpoznaje niektóre poznane formy muzyczne , potrafi częściowo omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, śpiewa większość poznanych piosenek ,samodzielnie tworzy akompaniamenty rytmiczne , z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne, zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory, czasami angażuje się w działania

muzyczne na terenie szkoły ,ze sprawdzianów otrzymuje oceny dobre rzadko dostateczne, prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, zna większość zagadnień omawianych w klasach młodszych .

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne , słabo rozpoznaje style muzyczne i niezbyt poprawnie wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy , potrafi wymienić klasyków wiedeńskich, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w jednogłosie, słabo zna biografię F. Chopina i St. Moniuszki, śpiewa niektóre z poznanych piosenek, niezbyt poprawnie analizuje poznane formy muzyczne, słabo zna terminologię muzyczną poznaną do tej pory, ze sprawdzianów zwykle otrzymuje oceny dostateczne rzadko dopuszczające, prowadzi niezbyt systematycznie zeszyt przedmiotowy, zna niektóre zagadnienia omawiane w klasach młodszych .

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który korzystając z pomocy nauczyciela: Wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne , potrafi wymienić nazwiska klasyków wiedeńskich, śpiewa przynajmniej dwie z poznanych piosenek, ze sprawdzianów zwykle otrzymuje oceny dopuszczające , prowadzi niezbyt systematycznie zeszyt przedmiotowy, posiada nikłą wiedzę z klas młodszych .

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: Nie zna piosenek wymaganych w klasie VII i nie posiada wiadomości wymaganych w klasie VII ponadto nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu, unika oceniania i nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.

Opracowanie: Karina Drak