

## WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

**DLA KLASY V**

**Lekcja muzyki**

**Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej**

**Monika Gromek Grażyna Kilbach**

### **I. PODSTAWA PRAWNA**

- 1. Rozporządzenie ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych.**
- 2. Podstawa programowa**
- 3. Statut Szkoły Podstawowej nr 100 w Krakowie**
- 4. Ocenianie Wewnątrzszkolne S.P nr100 w Krakowie**

### **II.CELE**

- 1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.**
- 2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.**
- 3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.**
- 4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.**
- 5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.**

### **III.ZASADY SPRAWDZANIA I OCENIANIA**

Ocenianie jest jawne , systematyczne , umotywowane ustnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę , wiedzę , dokonaną pracę i dopiero na umiejętności. Uczeń ma prawo do dwóch braków przygotowań w semestrze ( brak pracy domowej , zeszytu , instrumentu , nieopanowanie materiału ) bez konsekwencji . Po wyczerpaniu powyższego limitu nauczyciel ma prawo do wystawienia za nieprzygotowanie oceny niedostatecznej .Prace nadobowiązkowe bądź szczególna aktywność nagradzane są plusami – 3 plusy równoznaczne są z oceną bardzo dobrą. Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności (2 tygodnie).Osoby nieobecne podczas oceniania umawiają się z nauczycielem indywidualnie. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny ze sprawdzianów i odpowiedzi ustnych. Poprawa obejmuje ten sam zakres materiału , oceniana jest według tych samych kryteriów. W każdym semestrze , zależnie od tempa pracy ,zaplanowane są jeden lub dwa sprawdziany. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia

**przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Samo uczestniczenie w zajęciach koła muzycznego lub w szkole muzycznej nie upoważnia do wystawienia oceny celującej z przedmiotu .Dodatkowe jednak działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia oceny celującej częściowej raz w semestrze z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej czy końcowo rocznej z muzyki.**

#### **IV.OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE .**

**Ocenię podlega:**

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna
- gra na instrumencie melodycznym ( flet ) i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne ( kartkówki lub sprawdziany)
- zadania domowe( pierwszy brak zadania wpisywany jest jako - bz, kolejny brak tego samego zadania powoduje wystawienie oceny niedostatecznej
- dodatkowe zadania dla osób chętnych – zadania dla mistrza, quizy, krzyżówki, rebusy
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia.
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

#### **V. METODY I FORMY OCENIANIA**

**Zasady oceniania sprawdzianów i kartkówek**

**bardzo dobrze – 91 – 100%**

**dobrze – 75 – 90%**

**dostatecznie – 50 – 74%**

**dopuszczająco – 30 – 49%**

**niedostatecznie – 0 – 29%**

**Forma sprawdzianu : - pisemna**

- wypowiedź pisemna lub test sprawdzający wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidziane w programie nauczania poszczególnych klas.

- Sprawdzenie wiadomości z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.

- praktyczna

- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod

względem rytmicznym i melodycznym (z całego roku szkolnego).

- Zagranie na instrumentach wyuczonych w danej klasie utworów i akompaniamentów.

- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej (odpowiednio do

klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.

- ustna

- odpowiedź na zadane przez nauczyciela pytania

**Metody informowania uczniów o ich postępach i brakach**

- ustny komentarz nauczyciela po wykonaniu przez ucznia określonej pracy lub zadania

- omówienie i ocena kartkówek lub odpowiedzi ustnych

- uczeń ma prawo do poprawy uzyskanej oceny negatywnej w czasie ustalonym wspólnie z nauczycielem

- w razie nieobecności ucznia na kartkówce odpowiada on ( ustnie lub pisemnie ) w terminie późniejszym, ustalonym wspólnie z nauczycielem

- po dłuższej nieobecności ucznia w szkole, spowodowanej np. chorobą ma on prawo do nadrobienia zaległości i odpytywany jest w terminie późniejszym, uzgodnionym wspólnie z nauczycielem

**Zasady informowania rodziców ( opiekunów ) o wynikach nauczania**

- w czasie spotkań organizowanych przez szkołę
- spotkań indywidualnych ( w razie potrzeby )
- na bieżąco poprzez dziennik internetowy

**Procedura dodatkowego sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów**

W wyjątkowych przypadkach, nauczyciel może wyrazić zgodę na dodatkowe sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w celu podwyższenia oceny klasyfikacyjnej z muzyki.

## **VI. ZASADY POPRAWIANIA OCEN**

**1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy niedostatecznych ocen częściowych według następujących zasad:**

- prace klasowe/ sprawdziany/ odpowiedzi ustne, - w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania oceny
- zadania domowe - w ciągu tygodnia
- oceny za prowadzenie zeszytu czy ćwiczeń oraz z pracy na lekcji- nie podlegają poprawie.

**2. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do tej poprawy .**

**3. Prace klasowe / sprawdziany/ są obowiązkowe. Nieobecni uczniowie piszą lub odpowiadają w terminie ustalonym z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie przystąpi do pisania pracy klasowej lub odpowiedzi w wyznaczonym drugim terminie otrzymuje ocenę niedostateczną.**

**4. Poprawione prace klasowe, sprawdziany i kartkówki oddawane są w terminie do dwóch tygodni.**

**5. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną.**

## **VII. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - dla klasy V**

**Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń który : zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V oraz posiada wiedzę wykraczającą poza obowiązujący materiał , potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej ,wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką, orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie ( konkursy, festiwale, premiery) , potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne, gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką, gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór ,wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych**

**( należy do zespołu wokalnego lub instrumentalnego )  
aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,  
samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska .**

**Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V , swobodnie posługuje się notacją muzyczną, odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego, analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji oraz wszystkich poznanych dotąd elementów muzyki, potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości**

rytmiczne ,stosuje w praktyce znaki chromatyczne , , analizuje formy muzyczne wymagane w V klasie , uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej nie tylko własnego kraju ale również innych narodów, zna i potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej, zna historie muzyki epoki średniowiecza , renesansu , baroku i poznanych jej przedstawicieli np. J. S. Bacha, potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dobra(4) otrzymuje uczeń który:** potrafi omówić z niewielką pomocą nauczyciela historie muzyki epoki średniowiecza , renesansu , baroku i niektórych jej przedstawicieli , zna dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej , najczęściej prawidłowo posługuje się znakami stosowanymi w notacji muzycznej, rozróżnia większość wartości rytmicznych nut i pauz, wykonuje wybrane schematy taktowania, zna większość zagadnień omawianych w klasie V , rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów, podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją , potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne, najczęściej dobrze wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych, wyjaśnia z niewielką pomocą nauczyciela pojęcia: interwał, cały ton, półton, akord, potrafi wymienić większość poznanych w klasie V form muzycznych , opisuje większość poznanych instrumentów , chętnie śpiewa i gra na instrumentach, wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną, wykazuje aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:** Wymienia niektóre z poznanych gatunków muzyki, słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje, wymienia wartości rytmiczne, nie zawsze prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii, dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii, podaje podstawowe schematy taktowania , z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, potrafi wymienić polskie tańce narodowe ale ich nie charakteryzuje, zna niektóre obowiązujące w V klasie formy muzyczne, potrafi wymienić niektóre charakterystyczne elementy folkloru innych narodów, niedokładnie

odtworza słowa, rytm i melodie poznanych na lekcjach piosenek, potrafi zagrać proste melodie na instrumentach ( flecie, dzwonkach chromatycznych), prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który przy dużej pomocy nauczyciela: omawia nieliczne z poznanych w V klasie zagadnień muzycznych, potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej, wymienia nazwy dźwięków ( solmizacyjne i literowe), wskazuje z dużą pomocą nauczyciela elementy utworu muzycznego ( rytm, metrum, melodię) z pomocą potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej, wymienia nieliczne instrumenty strunowe i dęte, bardzo słabo odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek , niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach ( flecie, dzwonkach chromatycznych lub innych) zeszyt jest nie staranny ,sporadycznie odrabia zadania domowe.

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie V, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.

Opracowanie: Karina Drak