

WYMAGANIA EDUKACYJNE - MUZYKA

DLA KLASY IV

Lekcja muzyki

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który: opanował w 100% wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie IV, śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą, słuchając rozpoznaje liczbę głosów w kanonie, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumencie melodycznym utwory z podręcznika, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi doskonale rozpoznać budowę utworu muzycznego, z łatwością wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie do wiersza, tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki, zawsze wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, jest zawsze przygotowany do odpowiedzi a ze sprawdzianów zawsze otrzymuje oceny bardzo dobre, zawsze angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych .

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń, który: opanował niemal całą wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie IV, prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenki które są w podręczniku do klasy IV, tworzy prosty akompaniament rytmiczny, zapisuje na pięciolinii proste melodie, rozpoznaje brzmienia niemal wszystkich omawianych instrumentów, rozpoznaje ze słuchu poznane utwory, prawie bezbłędnie podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych (flet, dzwonki) melodie z podręcznika, umie niemal bezbłędnie wykonywać rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać praktyce, zna terminy muzyczne omawiane w klasie IV oraz rozpoznaje utwory z programu tej klasy, rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów, śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy, wyklaskuje rytm Mazurka

Dąbrowskiego, wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten powstał i jest wykonywany, rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina, rozpoznaje cechy mazura w nagraniach, tańczy podstawowe figury poloneza, często angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych .

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który: opanował w dużej mierze wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie IV, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie IV, poprawnie i z pomocą nauczyciela gra większość melodii oraz akompaniamentów do piosenek na instrumencie melodycznym (flet prosty lub dzwonki), wykonuje proste rytmy- gestodźwiękami oraz na instrumentach perkusyjnych nie melodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna większość terminów muzycznych omawianych w klasie IV i wie, co one oznaczają, czasami angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych .

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: opanował przynajmniej w połowie wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie IV, niezbyt poprawnie z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki z podręcznika do klasy IV, gra niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela na instrumencie melodycznym niektóre melodie z podręcznika, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, zna tylko niektóre terminy muzyczne, zadania mu powierzone wykonuje z pomocą nauczyciela, ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dostateczną , rzadko dopuszczającą, sporadycznie angażuje się w życie kulturalne szkoły .

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który: opanował mniej niż połowę wiedzy i umiejętności wynikających z wymagań programowych w klasie IV, śpiewa mniej niż połowę piosenek przewidzianych w programie nauczania wykonuje je niedbale, nie starając się poprawić błędów, słabo znając tekst , gra na instrumencie melodycznym tylko game, zna nazwy wartości rytmicznych ale nie wie jak długo trwają, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia czy ćwiczenia rytmiczne- wykonuje tylko z pomocą nauczyciela, ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dopuszczającą.

Przedstawione kryteria mają charakter ramowy, ich wprowadzenie wymaga dostosowania zasad oceniania do możliwości poszczególnych klas a w uzasadnionych przypadkach do konkretnego ucznia. Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni zawarte w orzeczeniu. Przy ocenianiu bierze się pod uwagę przede wszystkim zaangażowanie ucznia, jego wkład pracy i wysiłek włożony w osiągnięcie założonego celu oraz samodzielność .

Opracowanie: Karina Drak

WYMAGANIA EDUKACYJNE - MUZYKA

DLA KLASY V

Lekcja muzyki

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń który : opanował w 100% wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych klasy V, potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej ,wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką, orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie(konkursy, festiwale, premiery), potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne, swobodnie gra na instrumencie melodycznym wszystkie wymagane utwory z podręcznika, samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek, jest zawsze przygotowany do odpowiedzi a ze sprawdzianów zawsze otrzymuje oceny bardzo dobre, zawsze angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych .

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: opanował niemal całą wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie V, zna prawie wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V, posługuje się notacją muzyczną, bardzo dobrze odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego, analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji oraz poznanych dotąd elementów muzyki, potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne oraz znaki chromatyczne, analizuje niemal bezbłędnie formy muzyczne wymagane w tej klasie, uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej nie tylko własnego kraju ale również innych narodów, zna i potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej, zna niemal cały omawiany na lekcjach dorobek muzyczny epoki średniowiecza , renesansu, baroku i poznanych jej przedstawicieli, zna twórczość St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, często angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych .

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń który: opanował w dużej mierze wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie V, potrafi omówić z niewielką pomocą nauczyciela historie muzyki epoki średniowiecza, renesansu, baroku i niektórych jej przedstawicieli, zna dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, najczęściej z niewielką pomocą nauczyciela posługuje się znakami stosowanymi w notacji muzycznej, rozróżnia większość wartości rytmicznych nut i pauz, z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje wybrane schematy taktowania, zna większość zagadnień omawianych w klasie V, rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów, podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją, potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne, najczęściej dobrze wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji we własnych działaniach muzycznych, wyjaśnia z niewielką pomocą nauczyciela pojęcia: interwał, cały ton, półton, akord, potrafi wymienić większość poznanych w klasie V form muzycznych, opisuje większość poznanych instrumentów, chętnie śpiewa i gra na instrumentach, wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną, ewentualne braki szybko uzupełnia, czasami angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: opanował przynajmniej w połowie wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie V, wymienia niektóre z poznanych gatunków muzyki, słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje, z pomocą nauczyciela wymienia wartości rytmiczne, nie zawsze prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii, dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii, podaje podstawowe schematy taktowania, z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, z pomocą nauczyciela potrafi wymienić niektóre polskie tańce narodowe ale ich nie charakteryzuje, zna niektóre obowiązujące w V klasie formy muzyczne, potrafi wymienić przynajmniej kilka charakterystycznych elementów folkloru innych narodów, niedokładnie odtwarza słowa, rytm i melodie poznanych na lekcjach piosenek, potrafi zagrać proste melodie na instrumentach (flecie, dzwonkach chromatycznych), ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dostateczną, rzadko dopuszczającą, sporadycznie angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który: opanował mniej niż połowę wiedzy i umiejętności wynikających z wymagań programowych w klasie V, przy dużej pomocy nauczyciela omawia nieliczne z poznanych w V klasie zagadnień muzycznych, potrafi

zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej, wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe), wskazuje z dużą pomocą nauczyciela elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię) z pomocą potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej, wymienia nieliczne instrumenty strunowe i dęte, bardzo słabo odtwarza słowa, rytm i melodię poznanych na lekcjach piosenek, niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonkach chromatycznych) ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dopuszczającą.

Przedstawione kryteria mają charakter ramowy, ich wprowadzenie wymaga dostosowania zasad oceniania do możliwości poszczególnych klas a w uzasadnionych przypadkach do konkretnego ucznia. Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni zawarte w orzeczeniu. Przy ocenianiu bierze się pod uwagę przede wszystkim zaangażowanie ucznia, jego wkład pracy i wysiłek włożony w osiągnięcie założonego celu oraz samodzielność.

Opracowanie: Karina Drak

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY VI

Lekcja muzyki

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który: opanował wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie VI w 100%, śpiewa wszystkie piosenki poznane w klasie VI solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, zawsze wykonuje wzorowo i z wielkim zaangażowaniem wszystkie obowiązkowe zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, gra na instrumentach melodycznych wszystkie utwory wymagane z podręcznika do klasy VI, jest zawsze przygotowany do odpowiedzi a ze sprawdzianów zawsze otrzymuje oceny bardzo dobre, zawsze angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych .

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: opanował niemal całą wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie VI, wyjaśnia niemal wszystkie poznane na lekcjach muzyki pojęcia, potrafi samodzielnie utworzyć wariacje rytmiczne lub melodyczne, wypowiada się na temat konsekwencji różnorodności kultury ludowej świata, zna poznane na lekcjach charakterystyczne cechy muzyki ludowej narodów europy i świata, potrafi bardzo dobrze wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie, potrafi stworzyć własny akompaniament rytmiczny do wybranej piosenki, zna prawie wszystkie omawiane style tańca współczesnego oraz omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej i potrafi podać przykłady ich twórczości, rozpoznaje i analizuje niemal wszystkie poznane formy muzyczne, zna i porządkuje chronologicznie poznane epoki, style muzyczne, ich przedstawicieli oraz dzieła, ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny bardzo dobre, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, często angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który: opanował w dużej mierze wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie VI, wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie, wyjaśnia pojęcie: muzyka ilustracyjna i programowa, wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie, zna niektóre omawiane style tańca współczesnego, zna większość omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej, prawidłowo śpiewa większość poznanych piosenek, z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne, zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory, zna omawiane epoki muzyczne i style oraz niektórych przedstawicieli tych epok, potrafi scharakteryzować zespoły wokalne i instrumentalne, potrafi z niewielką pomocą wyjaśnić zasady prawidłowej emisji głosu, ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny dobre rzadko dostateczne, ewentualne braki szybko poprawia, czasami angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: opanował przynajmniej w połowie wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie VI, wyjaśnia zastosowanie niektórych urządzeń muzycznych np. kamertonu, metronomu i mikrofonu, rozróżnia niektóre znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje, z pomocą nauczyciela potrafi wytłumaczyć role kilku elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii), z dużą pomocą nauczyciela potrafi stworzyć prosty akompaniament rytmiczny, umie wyjaśnić pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, śpiewa i gra tylko w jednogłosie, podaje podstawowe schematy taktowania, z pomocą wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka elementów budowy dzieła muzycznego, podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją, potrafi z pomocą nauczyciela opowiedzieć jak powstaje dźwięk, odtwarza słowa i melodie niektórych poznanych na lekcjach piosenek, z pomocą wymienia kilka poznanych dotąd form muzycznych ale ich nie analizuje, ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dostateczną, rzadko dopuszczającą, sporadycznie angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który: opanował mniej niż połowę wiedzy i umiejętności wynikających z wymagań programowych w klasie VI, korzystając z pomocy nauczyciela wymienia niektóre gatunki muzyki(klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa), rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (kamerton, metronom, mikrofon), z pomocą nauczyciela wymienia nazwy dźwięków (solvizacyjne i literowe), wskazuje elementy

utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię), z dużą pomocą nauczyciela wymienia niektóre instrumenty strunowe, dęte i perkusyjne, niechętnie odtwarza słowa kilku poznanych na lekcjach piosenek, niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonekach chromatycznych), ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dopuszczającą.

Przedstawione kryteria mają charakter ramowy, ich wprowadzenie wymaga dostosowania zasad oceniania do możliwości poszczególnych klas a w uzasadnionych przypadkach do konkretnego ucznia. Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni zawarte w orzeczeniu. Przy ocenianiu bierze się pod uwagę przede wszystkim zaangażowanie ucznia, jego wkład pracy i wysiłek włożony w osiągnięcie założonego celu oraz samodzielność.

Opracowanie : Karina Drak

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY VII

Lekcja muzyki

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej

Monika Gromek Grażyna Kilbach

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który: opanował wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie VII w 100%, bezbłędnie wymienia rodzaje i style muzyczne omawiane w klasie VII, zna biografie i dorobek artystyczny klasyków wiedeńskich i innych omawianych podczas zajęć kompozytorów, zawsze starannie i z wielkim zaangażowaniem wykonuje powierzone mu zadania twórcze np. komponuje melodie, tworzy układy choreograficzne, sprawnie gra na instrumencie melodycznym (flet prosty) utwory z podręcznika dla klasy VII, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór z podręcznika, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, jest zawsze przygotowany do odpowiedzi a ze sprawdzianów otrzymuje zawsze oceny bardzo dobre, zna wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych, zawsze angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych .

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który: opanował niemal całą wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie VII, wyjaśnia niemal wszystkie pojęcia poznane na lekcjach muzyki w klasie VII, potrafi przeprowadzić prostą analizę symfonii, zna biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny, zna i charakteryzuje omawiane na zajęciach style muzyczne, potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie, zna i rozpoznaje niemal wszystkie poznane instrumenty i mechanizmy grające, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, rozróżnia zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną, zna twórczość F. Chopina, rozpoznaje prawie wszystkie poznane formy muzyczne omawiane na zajęciach, potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny bardzo dobre, zna niemal wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, często angażuje się w życie kulturalne

szkoły i środowiska, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który: opanował w dużej mierze wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie VII, wyjaśnia pojęcia: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne, omawia z niewielką pomocą nauczyciela poznane style muzyczne i wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy, z pomocą nauczyciela potrafi wymienić klasyków wiedeńskich oraz omówić ich dorobek artystyczny, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie, rozróżnia niektóre zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną, z pomocą nauczyciela potrafi omówić twórczość F. Chopina, rozpoznaje niektóre poznane formy muzyczne i z pomocą nauczyciela analizuje niektóre z nich, potrafi częściowo omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, śpiewa większość poznanych piosenek, samodzielnie tworzy akompaniamenty rytmiczne, zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory, ze sprawdzianów otrzymuje oceny dobre rzadko dostateczne, zna większość zagadnień omawianych w klasach młodszych, czasami angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: opanował przynajmniej w połowie wiedzę i umiejętności wynikające z wymagań programowych w klasie VII, z dużą pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne, słabo rozpoznaje style muzyczne i niezbyt poprawnie wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy, potrafi wymienić klasyków wiedeńskich, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w jednogłosie, słabo zna biografie F. Chopina i St. Moniuszki, śpiewa niektóre z poznanych piosenek, niezbyt poprawnie i niesamodzielnie analizuje poznane formy muzyczne, słabo zna terminologię muzyczną poznaną do tej pory, ze sprawdzianów zwykle otrzymuje oceny dostateczne rzadko dopuszczające, zna niektóre zagadnienia omawiane w klasach młodszych, ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dostateczną, rzadko dopuszczającą, sporadycznie angażuje się w życie kulturalne szkoły i środowiska.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który: opanował mniej niż połowę wiedzy i umiejętności wynikających z wymagań programowych w klasie VII, korzystając z dużej pomocy nauczyciela wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, z pomocą potrafi wymienić jedynie nazwiska klasyków wiedeńskich, śpiewa przynajmniej dwie z poznanych

piosenek, ze sprawdzianów zwykle otrzymuje oceny dopuszczające, posiada nikłą wiedzę z klas młodszych.

Przedstawione kryteria mają charakter ramowy, ich wprowadzenie wymaga dostosowania zasad oceniania do możliwości poszczególnych klas a w uzasadnionych przypadkach do konkretnego ucznia. Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni zawarte w orzeczeniu. Przy ocenianiu bierze się pod uwagę przede wszystkim zaangażowanie ucznia, jego wkład pracy i wysiłek włożony w osiągnięcie założonego celu oraz samodzielność.

Opracowanie: Karina Drak