

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI klasa 4
Do podręcznika Wszystko Gra

Rozdział I. Barwy jesieni

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Niech połączy nas muzyka!	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Łączy nas muzyka” – reaguje ruchem na słuchaną muzykę podczas zabaw muzycznych	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – uczestniczy w zabawach muzyczno-ruchowych – szanuje granice innych osób i zachowuje bezpieczną postawę podczas działań ruchowych	– wykonuje kroki zgodnie z rytmem i charakterem muzyki – wskazuje przykłady wpływu muzyki na samopoczucie, emocje lub relacje między ludźmi	– współpracuje podczas wspólnych działań muzycznych w grupie	– podaje własne przykłady sytuacji, w których muzyka pełni ważną rolę w życiu ludzi
2. Rytm jest wszędzie	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Poczuj rytm i klaszcz!” – wykonuje prosty rytm poprzez klaskanie lub ruch	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych – rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz	– wyjaśnia pojęcie rytmu	– wskazuje przykłady rytmu w przyrodzie i codziennych czynnościach	– tworzy własny prosty układ rytmiczny
3. Rytmiczne zabawy	– uczestniczy w zabawach	– wykonuje proste rytmy za pomocą sylab rytmicznych	– współpracuje w grupie	– wypowiada się na temat swoich trudności i sukcesów	– tworzy własny sposób realizacji rytmu z

	rytmicznych z wykorzystaniem gestodźwięków	(tataizacja) i schematy rytmiczne z wykorzystaniem gestodźwięków	podczas zabaw rytmicznych	podczas wykonywania ćwiczeń rytmicznych	wykorzystaniem gestodźwięków
4. Dźwięki na pięciolinii	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Śpiewanka do-re-mi-fanka” – śpiewa gamę z użyciem nazw solmizacyjnych	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – rozpoznaje wysokość dźwięków (od najniższego do najwyższego)	– zapisuje nuty na pięciolinii i wskazuje ich położenie na linii lub w polu – wyjaśnia pojęcie gamy i stosuje nazwy solmizacyjne dźwięków	– zapisuje dźwięki na pięciolinii	– wykorzystuje poznane nazwy dźwięków podczas wykonywania prostych ćwiczeń muzycznych
5. Gramy na instrumentach	– wydobywa dźwięki z instrumentu (np. dzwonki, flet prosty) – podejmuje próbę wykonania prostych melodii na instrumencie	– wykonuje prosty rytm lub melodię według prostego zapisu muzycznego lub schematu – gra gamę C-dur na dzwonkach – stosuje chwyt h ¹ , a ¹ , g ¹ podczas gry na flecie	– rozpoznaje nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków	– stosuje zasady prawidłowego trzymania instrumentu i wydobywania dźwięku	– gra płynnie na dzwonkach „Melodię na białych płytkach”
6. Dzień Edukacji Narodowej	– uczestniczy w śpiewie piosenki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym	– stosuje wyraźną dykcję	– śpiewa, stosując zasady prawidłowej emisji głosu	– prezentuje praktycznie kolejne elementy

	„Święto nauczycieli” – reaguje na zmianę tempa i dynamiki podczas wykonywania piosenki	– wykonuje ćwiczenia rytmiczne i artykulacyjne	podczas śpiewu		przygotowania głosu do występu
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i głosowych przygotowujących do śpiewu – wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne z użyciem tataizacji	– śpiewa melodie z użyciem nazw solmizacyjnych lub literowych – wykonuje proste melodie głosem lub na instrumentach	– rozpoznaje i nazywa dźwięki zapisane na pięciolinii	– wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach lub gestodźwiękami – stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania	– improwizuje proste rytmy lub ćwiczenia muzyczne
7. Wolno i szybko – tempo w muzyce	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Wolno i szybko” – reaguje ruchem na różne tempa muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – stosuje chwyt f1, e1, d1 podczas gry na flecie	– rozpoznaje tempo w słuchanym utworze	– wyjaśnia pojęcie tempa oraz znaczenie oznaczeń largo, andante, allegro – wykonuje melodię na flecie w różnym tempie podczas wspólnego muzykowania	– samodzielnie dobiera tempo w metronomie i wykonuje ćwiczenie rytmiczne zgodnie z jego wskazaniem
8. Głośno i cicho, czyli dynamika	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Piano – forte”	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym z uwzględnieniem zmian dynamiki – wykonuje ćwiczenia wokalne	– zna i stosuje oznaczenia dynamiczne p, mp, mf, f	– wyjaśnia wpływ dynamiki na charakter utworu muzycznego – wykonuje grę C-dur na	– proponuje własny sposób muzycznego zilustrowania emocji poprzez zmianę dynamiki

	– reaguje na zmiany głośności w muzyce	polegające na śpiewaniu cicho i głośno – stosuje chwyt c ¹ i c ² podczas gry na flecie – wykonuje gamę C-dur na flecie		flecie z zastosowaniem zmian dynamiki	
9. Gdy piosenka z wojskiem szła	– uczestniczy w śpiewie pieśni „Przybyli ułani” – reaguje ruchem na rytm marszowy	– śpiewa pieśń w zespole klasowym lub z podziałem na role – podaje przykłady roli pieśni w życiu żołnierzy	– wykonuje akompaniament rytmiczny	– stosuje akcent muzyczny podczas gry na instrumencie	– opisuje własne emocje i skojarzenia związane ze słuchaniem pieśni żołnierskich
10. „Mazurek Dąbrowskiego”	– uczestniczy w śpiewie „Mazurka Dąbrowskiego” – zachowuje właściwą postawę podczas wykonywania hymnu	– śpiewa z pamięci dwie zwrotki hymnu państwowego w zespole klasowym – ćwiczy układ palców dla chwytów b ¹ i d ² podczas gry na flecie prostym – wskazuje sytuacje, w których wykonywany jest hymn Polski	– wyjaśnia znaczenie hymnu i innych symboli narodowych – gra melodię hymnu na flecie	– śpiewa z pamięci cztery zwrotki hymnu państwowego – wyjaśnia pojęcie bemola i kropki przy nucie	– wypowiada własną opinię o znaczeniu hymnu i emocjach, które wywołuje
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i dykcyjnych – wykonuje proste ćwiczenia	– śpiewa melodie z użyciem nazw solmizacyjnych lub literowych – wykonuje proste melodie głosem lub na instrumentach	– rozpoznaje i nazywa dźwięki zapisane na pięciolinii	– wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach lub gestodźwiękami – stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania	– improwizuje proste rytmy lub ćwiczenia muzyczne

rytmiczne z
użyciem
tataizacji

Rozdział II. Zimowy czas

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Świąteczne tradycje	– uczestniczy w śpiewie kolęd „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże, Jezuniu” – reaguje na charakter kolęd podczas wspólnego śpiewania	– śpiewa kolędy w zespole klasowym – wykonuje melodię kolędy na instrumencie	– rozpoznaje kolędy oraz ich świąteczny charakter	– wyjaśnia pojęcia kolędy i jasełek – opisuje rolę wspólnego śpiewania kolęd w tradycji świątecznej	– wskazuje kolędy jako przykład muzyki związanej z polską tradycją i kulturą
2. Kolędujemy!	– uczestniczy w śpiewie kolęd „Przybieżeli do Betlejem”, „Jezus malusieńki” – wykonuje rytm do kolędy poprzez klaskanie lub grę na instrumencie	– śpiewa kolędy w zespole klasowym – wykonuje melodię na instrumencie z uwzględnieniem zmian dynamiki (piano, forte) – ćwiczy układ palców dla chwytu gis ¹ podczas gry na flecie prostym	– rozróżnia aranżacje tej samej kolędy	– wyjaśnia pojęcia akompaniamentu i aranżacji – współpracuje w przygotowaniu klasowego występu kolędowego	– proponuje własny pomysł wykonania kolędy podczas klasowego koncertu – porównuje różne aranżacje kolędy i uzasadnia, które wykonanie uważa za najciekawsze
3. Wysoko i nisko – rodzaje głosów	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Twój głos” – rozpoznaje wysoki i niski głos w przykładach muzycznych	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – rozpoznaje głosy żeńskie i męskie w słuchanych przykładach	– zna i nazywa podstawowe rodzaje głosów (sopran, alt, tenor, bas)	– wyjaśnia pojęcie barwy głosu – wyjaśnia zasady dbania o głos i znaczenie prawidłowej emisji	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące głos i stosuje je podczas śpiewu
4. Zima malowana dźwiękami	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Zima dźwiękiem malowana”	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym	– rozpoznaje nastrój i charakter utworu „Zima” z cyklu „Cztery pory	– interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym	– tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną zimowymi

	– reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	– wykonuje melodię na instrumencie	roku” A. Vivaldiego – wykonuje zapisany rytm z uwzględnieniem pauz		zjawiskami – interpretuje słuchaną muzykę i opisuje własne wyobrażenia lub skojarzenia
5. Muzyczny prezent dla babci i dziadka	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Samba dla babci i dziadka”	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki	– rozpoznaje budowę piosenki: zwrotka i refren	– realizuje charakterystyczny rytm samby podczas gry na instrumentach perkusyjnych – wyjaśnia, czym jest samba	- proponuje utwory do słuchania i uzasadnia swoją opinię o nich
6. Cudowne dzieci muzyki	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Muzyczne echo Warszawy” – słucha utworów Chopina, Mozarta i Paganiniego oraz odpowiada na pytania dotyczące słuchanej muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (fortepian, skrzypce, orkiestra)	– określa charakter słuchanych utworów	– wyjaśnia pojęcie „cudownego dziecka” w muzyce – opisuje znaczenie pracy i wytrwałości w rozwijaniu talentu	– przygotowuje prezentację o wybranym kompozytorze
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i emisyjnych – wykonuje proste rytmy poprzez klaskanie lub wystukiwanie	– śpiewa gamę C-dur solmizacją – wykonuje proste melodie na instrumencie	– rozpoznaje kolędy oraz rodzaje głosów ludzkich	– stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych	– improwizuje proste ilustracje dźwiękowe lub krótkie formy muzyczne

Rozdział III. Rytm wiosny

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
--------------	---------------------	-------------------	-------------	--------------------	----------------

1. Instrumenty perkusyjne	– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych lub przedmiotach codziennego użytku – reaguje ruchem na rytm muzyki	– wykonuje prosty rytm z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych lub gestodźwięków – rozpoznaje wybrane instrumenty perkusyjne	– wyjaśnia podział instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne	– wyjaśnia, dlaczego rytm jest ważny podczas wspólnego muzykowania	– tworzy rytmiczną ilustrację muzyczną
2. Rytmiczne rozgrywki	– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych – reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania	– wykonuje rytm w zespole muzycznym – wykonuje akompaniament rytmiczny do melodii	– rozumie rolę rytmu w zespołowym muzykowaniu	– wyjaśnia rolę perkusisty w zespole muzycznym – współpracuje w zespole podczas wspólnego muzykowania	– wykonuje ćwiczenie rytmiczne wymagające koordynacji obu rąk i opisuje trudności w jego wykonaniu
3. W wiosennym nastroju	– uczestniczy w śpiewie piosenki z wykorzystaniem gestodźwięków – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wskazuje elementy muzyki wpływające na charakter utworu (tempo, wysokość dźwięków, rytm) – wyjaśnia, na czym polega technika frullato i stosuje ją w grze na flecie	– wykonuje fragment melodii „Poranek” E. Griega na instrumencie melodycznym – określa charakter i elementy muzyki w słuchanych utworach („Wiosna” A. Vivaldiego, „Poranek” E. Griega)	– interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym	– tworzy ilustrację dźwiękową inspirowaną odgłosami przyrody
4. Wielkanocne tradycje	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Mazurek wielkanocny” – reaguje na charakter muzyki podczas wspólnego śpiewania	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wskazuje wielkanocne zwyczaje opisane w tekście piosenki „Mazurek wielkanocny”	– wymienia cechy muzyki ludowej	– wyjaśnia rolę muzyki w tradycjach i obrzędach wielkanocnych – rozpoznaje wybrane polskie instrumenty ludowe i ich brzmienie	– opisuje wybrane zwyczaje wielkanocne i wyraża swoją opinię na ich temat – dzieli się własnymi doświadczeniami

związanymi z
obchodzeniem Wielkanocy

5. Krakowiak – taniec narodowy	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Krakowiaczek jeden” – reaguje ruchem na charakter muzyki krakowiaka	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka	– wyjaśnia pojęcie synkopy i akcentu muzycznego – wykonuje ćwiczenia z synkopą i akcentem muzycznym	– wykonuje podstawowe kroki krakowiaka zgodnie z charakterem muzyki	– opisuje charakterystyczne elementy stroju krakowskiego i ich znaczenie w tradycji ludowej
6. Nasze majowe święta	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Biało-czerwony dzień” – reaguje ruchem na charakter muzyki patriotycznej	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje prostą melodię lub rytm na instrumencie	– rozpoznaje pieśń „Witaj, majowa jutrzenko”	– wyjaśnia znaczenie majowych świąt narodowych – współpracuje w zespole podczas wykonywania piosenki z podziałem na role (śpiew i gra)	– tworzy w grupie prosty rytm inspirowany muzyką marszową i prezentuje go klasie
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i emisyjnych – wykonuje proste rytmy poprzez klaskanie lub grę na instrumentach	– śpiewa piosenkę „Biało- czerwony dzień” w zespole klasowym – wykonuje akompaniament rytmiczny	– rozpoznaje instrumenty perkusyjne i ich brzmienie	– wyraża charakter muzyki ruchem podczas słuchania utworu – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych	– tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną przyrodą

Rozdział IV. Zbliża się lato

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
--------------	---------------------	-------------------	-------------	--------------------	----------------

1. Dla mamy i taty	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Dla mamy i taty” – reaguje ruchem na charakter muzyki podczas zabaw muzyczno-ruchowych	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym	– wykonuje wybrany utwór na instrumencie melodycznym	– wyjaśnia rolę muzyki w wyrażaniu uczuć i relacji rodzinnych – współpracuje w grupie podczas przygotowania i wykonania utworu	– tworzy krótki utwór muzyczny dla bliskiej osoby lub proponuje sposób jego wykonania
2. Święto wszystkich dzieci	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Chcę być kimś ważnym” – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje fragment melodii na flecie lub dzwonkach	– rozpoznaje elementy muzyki wpływające na nastrój utworu	– wyraża emocje poprzez śpiew, ruch	– improwizuje krótkie dźwięki lub gesty muzyczne wyrażające emocje
3. O czym może mówić muzyka?	– słucha fragmentów „Karnawału zwierząt” C. Saint-Saënsa i odpowiada na pytania dotyczące muzyki – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki	– rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (kontrabas, flet, wiolonczela) – opisuje nastrój słuchanego utworu	– wskazuje elementy muzyki wpływające na ilustracyjność muzyczną	– wyjaśnia rolę instrumentów w tworzeniu muzycznej opowieści	– opisuje własne skojarzenia i emocje wywołane muzyką – tworzy rysunek lub ruchową interpretację inspirowaną słuchanym utworem
4. Z piosenką nad morze!	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Żeglarz i fale”	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje rytm i układ ruchów do piosenki	– określa charakter piosenek żeglarskich	– wyjaśnia pojęcie szanty i jej rolę w pracy marynarzy	– proponuje i prezentuje fragment wybranego utworu o tematyce morskiej
Warsztat muzyczny – podsumowanie roku	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych, dykcyjnych i emisyjnych – reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania	– wykonuje proste rytmy poprzez gestodźwięki lub grę na instrumentach perkusyjnych – wykonuje rytm w zespole muzycznym	– stosuje wyraźną dykcję podczas śpiewu	– wyraża emocje ruchem i dźwiękiem z zastosowaniem zmian tempa i dynamiki – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych	– tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną przyrodą